



CEUTA: SUELO MILITAR Y CIUDAD ***ESTRATEGIAS PARA SU INCORPORACIÓN A LA TRAMA URBANA***

Alumno_Jorge Rodríguez Blesa_Tutora: Lola Goytia Goyenechea_ETsas_TFG: L_Curso: 18-19



*Foto de portada: Vista general de Ceuta desde el Monte Hacho. 150 años de fotografía en Ceuta.
Francisco Sánchez Montoya. Fotografía de Georges Washington Wilson (1890)*

Dedicado a mis padres.

AGRADECIMIENTOS:

Col. Roberto Cabieces Monreal

(Director del Centro de Hª y Cultura Militar de Ceuta).

Col. Juan Tercero Arribas

(Jefe de la Delegación de Defensa en Ceuta).

Cap. Joaquín Merino Oliveras

(Negociado de Propiedades de la USBAD "Teniente Ruiz").

Cdte. Miguel Ángel Pozo Mena.

(Jefe del Área de Patrimonio de la Delegación de Defensa en Ceuta).

Bg. Vicente Cárdaba de Deus

(Archivo Intermedio Militar de Ceuta).

Tcol. Joaquín V. Barrachina Vidal

(Gestor del Área de Patrimonio Subdelegación de Defensa en la Ciudad Autónoma de Melilla).

Y especialmente a mi tutora, Lola Goytia Goyenechea, por su tiempo, paciencia, humanidad y todo lo que me ha aportado elaborando este trabajo.

JORGE RODRÍGUEZ Blesa

DNI: 45080466-Y

TRABAJO FIN DE GRADO. GRUPO: L
TUTORA: LOLA GOYTIA GOYENECHEA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

E. T. S. DE ARQUITECTURA

JUNIO 2019



Índice

1_ RESUMEN (ABSTRACT) Y PALABRAS CLAVE (KEYWORDS)	08
2_ INTRODUCCIÓN	10
2.1_ RELEVANCIA Y OPORTUNIDAD	11
2.2_ ÁMBITO	11
2.3_ HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	12
2.4_ ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
2.5_ METODOLOGÍA	14
2.6_ FUENTES	15
3_ CAPÍTULO I_ CEUTA, CONTEXTUALIZACIÓN	16
3.1_ ENCLAVE GEOGRÁFICO	17
3.2_ ORIGEN HISTÓRICO Y MITOLÓGICO	18
4_ CAPÍTULO II_ CIUDAD Y DEFENSA	26
4.1_ VIGÍA DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR Y FRONTERA TERRESTRE DE LA U.E.	27
4.2_ EL SUELO MILITAR SEGÚN PGOU	27
4.3_ REORGANIZACIÓN MILITAR	29
4.4_ IMPACTO MILITAR EN SU DEMOGRAFÍA	29
4.5_ PATRIMONIO MILITAR: BIENES DE INTERÉS CULTURAL	30
5_ CAPÍTULO III_ CLAVES PARA INCORPORAR SUELO DE TITULARIDAD MILITAR	34
5.1_ NECESIDADES LOCALES	35
5.2_ ANÁLISIS DEL SUELO	35
5.2.1_ SUELO URBANO Y URBANIZABLE	38
5.2.2_ SUELO NO URBANIZABLE	40
5.2.3_ DISCONTINUIDAD DE LA TRAMA URBANA	41
5.3_ CAMBIOS DE TITULARIDAD DE SUELO	42

5.4_ ANÁLISIS DE INTERVENCIONES RECIENTES	44
5.4.1_ EL CUARTEL DE LA REINA	44
5.4.2_ EL CUARTEL DEL REVELLÍN	50
5.5_ ANTECEDENTES: EL CASO DE MELILLA	58
6_ CAPÍTULO IV_ DESARROLLO DE LA PROPUESTA	62
6.1_ ELECCIÓN DEL LUGAR	63
6.2_ CONTEXTO	64
6.3_ DESCRIPCIÓN DEL ACUARTELAMIENTO	66
6.4_ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	70
7_ CAPÍTULO V_ CONCLUSIONES	76
8_ CAPÍTULO VI_ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
9_ CAPÍTULO VII_ ANEXOS	84
9.1_ CARTOGRAFÍA	85
9.2_ GLOSARIO DE ARQUITECTURA MILITAR	118

Resumen/Abstract y Palabras Clave

Este trabajo surge de la motivación de dar respuesta a las necesidades que existen en una ciudad pequeña, con grandes y obvias limitaciones físicas para su crecimiento. Si de por sí la planificación urbana es la vía para conseguirlo, se convierte en una herramienta esencial en casos extremos como el de Ceuta.

Es un reto y una responsabilidad enorme hacerlo sin borrar la huella que la historia ha dejado en ella, su identidad y su carácter de Plaza militar, conociendo y respetando el origen de sus desarrollos urbanos (en su mayoría iniciados por instalaciones de carácter defensivo).

Por todo ello, este trabajo pretende:

1_ Conocer las particularidades geográficas, sociales, históricas e identitarias de Ceuta, sus limitaciones de crecimiento urbano y la propiedad del suelo.

2_ Aprovechar la oportunidad que se abre para el desarrollo urbano de la ciudad con el proyecto de reorganización de los acuartelamientos en una Base Única que los agrupe y dote de los medios necesarios frente a los actuales, ya obsoletos, y que dejaría en manos de la administración local grandes superficies de suelo urbano para su futuro crecimiento.

3_ Analizar casos recientes en Ceuta en los que antiguas propiedades de Defensa pasan a la administración local, con origen y objetivo común pero con resultado dispar. También se analizará desde una óptica global el caso de Melilla, cuyas circunstancias, necesidades, oportunidad de crecimiento y procesos de traspaso de titularidad son similares.

4_ Desvelar los procedimientos de cambio de titularidad de suelo que involucran a la administración militar (Ministerio de Defensa) y civil (Ciudad de Ceuta).

5_ Proponer unas líneas generales de intervención que respeten tanto el patrimonio arquitectónico como urbanístico de carácter militar, que en muchos casos son el germen del desarrollo urbano de muchas zonas de la ciudad.

This work arises from the motivation to respond to the needs that exist in a small city, with large and obvious physical limitations for its growth. If urban planning is the way to achieve it, it becomes an essential tool in extreme cases such as Ceuta.

It is a challenge and a huge responsibility to do it without erasing the imprint that history has left on it, its identity and its character as a military emplacement, knowing and respecting the origin of its urban developments (mostly initiated by defensive installations).

For all this, this work aims to:

- 1_ To know the geographical, social, historical and identity peculiarities of Ceuta, its limitations of urban creation and land ownership.
- 2_ Take advantage of the opportunity that opens up for the urban development of the city with the project of reorganization of the quartering in a Unique Base that groups them and provides the necessary means in front of the current ones, already obsolete, and that would leave in the hands of the local administration large areas of urban land for future growth.
- 3_ Analyze recent cases in Ceuta in which old Defense properties pass to the local administration, with common origin and objective but with mixed results. The case of Melilla will also be analyzed from a global perspective, whose circumstances, needs, growth opportunities and ownership transfer processes are similar.
- 4_ Unveil ground land exchange procedures involving the military (Ministry of Defense) and civil administration (City of Ceuta).
- 5_ Propose general lines of intervention that respect both the architectural and urban heritage of a military nature, which in many cases are the germ of urban development in many areas of the city.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

PATRIMONIO MILITAR
MILITARY HERITAGE

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
HERITAGE CONSERVATION

TRANSFORMACIÓN URBANA
URBAN TRANSFORMATION

RELACIÓN EJÉRCITO - CIUDAD
RELATIONSHIP BETWEEN THE ARMY
AND THE CITY

INCORPORACIÓN DE SUELO
INCORPORATION OF SOIL

CIUDAD DE CEUTA
CITY OF CEUTA

PERMUTAS DE SUELO
EXCHANGES OF LAND

EVOLUCIÓN DE LA DEFENSA
EVOLUTION OF DEFENSES

Introducción

2.1_ RELEVANCIA Y OPORTUNIDAD

En los últimos años el Ministerio de Defensa toma la decisión de modernizar sus instalaciones y acuartelamientos, algunos de ellos obsoletos y poco ajustados a las necesidades derivadas de la nueva realidad (número de soldados, nuevos vehículos, etc.). Este fenómeno se da en toda España pero el trabajo analizará el caso de Ceuta, tomando como referencia el de Melilla por tener unos condicionantes similares y estar aquí más avanzado.

Ese proceso de modernización se centra en la construcción de una “Base Única” que agrupe a todas las unidades militares en unas nuevas y modernas instalaciones, e implica el abandono de los viejos cuarteles, la mayoría de los cuales ocupan una gran superficie y se sitúan en núcleos urbanos.

Todo esto lo entiendo como una oportunidad para la Ciudad por su falta de suelo libre y las carencias existentes a nivel de infraestructuras, servicios y vivienda pública, pero con la obligación de respetar el patrimonio militar que esas parcelas traen consigo, entender su impacto en el desarrollo urbano y por tanto, sugerir unas pautas de intervención que puedan tenerse en cuenta de cara a todos los procesos que se realizarán con el fin de dicha reagrupación de las unidades militares.

2.2_ ÁMBITO

El ámbito de estudio se circunscribe al término municipal de Ceuta por su histórica condición de *plaza militar*⁽¹⁾ y su consiguiente relación ejército-ciudad. Esta se refleja en la amplísima superficie de suelo de titularidad militar, que junto con la limitaciones físicas de la ciudad, explican el interés de la misma en muchos de esos terrenos para su propio crecimiento urbano y para compensar ciertas carencias.

Por otro lado, se da la circunstancia de que sobre muchas de esas superficies de uso militar se edificó cuando el crecimiento urbano no había llegado a esas zonas. Por ello son responsables del desarrollo urbano de muchas zonas de la ciudad: creación de barrios entorno a estos lugares, ejecución de infraestructuras y en consecuencia, crecimiento demográfico.

A nivel de propuesta, el estudio se centra en el cuartel “González Tablas”, donde confluyen el interés arquitectónico de sus edificaciones, la necesidad de su conservación y puesta en

(1) Plaza militar: voz que hace referencia a la condición de ciudad cercada con murallas y baluartes para ejercer resistencia ante eventuales ataques.

(2) Paisaje urbano: expresión a medio camino entre el urbanismo, la arquitectura y la ciudadanía. Destacan dos definiciones realizadas durante el 2º Congreso Internacional de Paisaje Urbano (Barcelona, 2017):

Según Josep Armengol (subdirector general de Acción Territorial y Hábitat Urbano de la Generalitat de Catalunya) "el espacio público es el resultado material en la que el componente cultural ha dominado y el paisaje urbano es el resultado mental establecido en las personas".

Para World Trade Technical Consulting (W TTC), asesora en implementación de planes, campañas de paisaje urbano y City branding: "el paisaje urbano es un bien público de interés municipal, conectado con el urbanismo, el medioambiente y la urbanidad, capaz de estructurar a la ciudadanía en torno a una imagen urbana que crea marca y genera orgullo en la ciudad".

valor, así como su condición de germen del espacio urbano existente y de clave en futuros desarrollos que sacien las necesidades y carencias del barrio donde se asienta, abriendo la posibilidad de marcar algunas líneas generales de actuación que puedan ser extrapolables a otros puntos de Ceuta o a otros lugares.

2.3_ HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Como objetivos del trabajo se marcarán especialmente los siguientes:

- Reconocer la condición de plaza militar de Ceuta, así como el valor del patrimonio histórico ligado a esta actividad, no sólo a nivel arquitectónico sino a nivel urbanístico.
- Conocer y evaluar el impacto de la histórica presencia militar en la ciudad que desde el punto de vista urbanístico ha condicionado en gran medida la trama urbana existente, tanto por la cantidad de superficie ocupada a este fin, como por su contribución a la creación de barrios y núcleos de población entorno a estas infraestructuras defensivas.
- Valorar la fuerte presencia militar en Ceuta, que ha forjado su identidad (a nivel social y como ciudad), conformando un específico *paisaje urbano*⁽²⁾ que en ocasiones, ha alterado u obligado a conservar el paisaje natural a su alrededor.
- Comparar algunas intervenciones realizadas hasta el momento con resultado dispar y tomar conclusiones sobre las mismas para ser capaces de dar una respuesta eficaz ante la realidad existente y las demandas y necesidades actuales.
- Proponer unas pautas generales en futuras intervenciones de este tipo, que respeten lo detallado anteriormente, poniéndolo en valor sin resultar un impedimento al desarrollo y crecimiento de la ciudad.

2.4_ ESTADO DE LA CUESTIÓN

A lo largo de la historia, el urbanismo se plantea como respuesta a las necesidades asociadas a la actividad humana. El crecimiento de las ciudades pasa por la planificación de las intervenciones fruto de una compleja reflexión del cómo, el cuándo y el cuánto. Ya en

la Grecia Clásica se hablaba de imponer un límite al crecimiento urbano para su correcto funcionamiento. En la Edad Media son las murallas las que limitaron este crecimiento por la necesidad defensiva de las ciudades, y cuando éstas pierden su carácter necesario, la ciudad crece a extramuros. Plantear cómo debía ser ese crecimiento se antojaba vital para dotar a la “nueva ciudad” de, entre otras características, funcionalidad.

Se fija la mirada en Ceuta, por sus extremas condiciones limitantes en cuanto a su crecimiento, porque también son extremas sus necesidades debido al gran e *imparable crecimiento demográfico*⁽³⁾ de las últimas décadas y por su carencia de infraestructuras, servicios y vivienda pública.

En este caso, cómo, cuándo y cuánto puede crecer la ciudad despierta el interés en la realización de este trabajo, centrándose en sus particularidades, oportunidades y necesidades actuales, sobre las cuales es mayor la improvisación observada que la planificación que permita mantener la identidad de la propia ciudad y su histórico arraigo militar.

El trabajo, por tanto, nace a partir de la **particularidad** observada en Ceuta, donde entorno al 30% del suelo pertenece al Ministerio de Defensa y añade una limitación al crecimiento urbano futuro.

Surge también por la **oportunidad** que ofrece el hecho de que Defensa lleve unos años ejecutando un plan de reestructuración de sus instalaciones consistente en la creación de una Base Única que sustituya a las existentes (obsoletas en muchos casos frente a las necesidades modernas), donde además se reagrupen las distintas unidades dispersas en los distintos acuartelamientos de la ciudad. Esto abre la posibilidad de que la Ciudad se apropie de grandes extensiones de suelo en el núcleo urbano y pueda atender las necesidades y demandas existentes.

Por último, este trabajo se explica desde la **necesidad** de entender cómo y cuándo se traspasan estos suelos de titularidad militar, las distintas posibilidades de intervención a nivel de conservación de patrimonio edificado y abrir un debate sobre la necesidad o no de considerar como patrimonio aquellos hitos urbanos que contribuyeron al nacimiento de barrios en distintas zonas de la ciudad, y por tanto, la necesidad de marcar ciertas pautas que configuren una estrategia común de intervención futura que respete su identidad.

(3) Crecimiento demográfico de Ceuta: La tasa de natalidad de Ceuta es de 10,28 frente a los 7,53 nacimientos por cada mil habitantes del total nacional en España.

Fuente: Indicadores de natalidad del INE (2017).

(4) Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta: Dependiente del Instituto de Historia y Cultura Militar, el Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU) es el responsable de la protección, conservación, investigación y divulgación del patrimonio histórico, cultural, documental y bibliográfico de las Unidades del Ejército de Tierra ubicadas en la ciudad de Ceuta más las Islas y peñones de soberanía, que dependen de la Comandancia General de Ceuta.

A él pertenecen el Museo Histórico Militar de Ceuta, El Archivo Intermedio Militar de Ceuta y la Biblioteca Histórico Militar de Ceuta.
Fuente: www.ejercito.mde.es

2.5_ METODOLOGÍA

La metodología de trabajo para esta investigación se basa en un análisis histórico para entender los procesos de crecimiento urbano y la identidad de la ciudad, así como un análisis de algunos casos de estudio que referencien la propuesta.

Análisis histórico:

Se analizará el carácter de plaza militar de la Ciudad de Ceuta, el histórico crecimiento urbano ligado a esta condición defensiva que explique la titularidad de su suelo, así como la importancia de estos emplazamientos militares en el desarrollo urbano de la ciudad.

Para ello se acudirá a fuentes primarias en los diferentes archivos de la ciudad (Archivo Central de Ceuta, Archivo Intermedio Militar y Centro de Historia y Cultura Militar⁽⁴⁾) para conseguir planimetría y cartografía histórica, y se consultará y recopilará información escrita y planimétrica en libros, revistas y artículos, y se estudiará el marco normativo existente.

Análisis de casos de estudio:

Se prestará atención a cómo se han llevado a cabo en los últimos años algunas intervenciones urbanas en las que se han realizado convenios de la Ciudad con el Ministerio de Defensa para el traspaso de suelo, estudiando las distintas formas de traspaso, los objetivos del mismo y su resultado final.

Se tomará también como referencia metodológica de cara a un análisis más completo, el caso particular de Melilla, por sus similitudes con Ceuta en cuanto a su relación Ciudad-Defensa, situación geográfica, limitación física de crecimiento urbano y procesos de absorción de suelo militar por parte de la administración local ya completados.

Para la consecución de este análisis se visitarán esos casos de estudio, realizando fotografías y comprobando lo analizado; se consultarán en diversos estamentos militares los procedimientos de traspaso de titularidad de suelo y bienes inmuebles.

2.6_ FUENTES

REGISTRO GENERAL DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

PGOU DE CEUTA (1992).

REVISIÓN Y ADAPTACIÓN DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA. AVANCE DE PLANEAMIENTO (Ciudad de Ceuta, 2008).

APROBACIÓN INICIAL PGOU 2016 - TOMOS 1 AL 6.

DELEGACIÓN DE DEFENSA EN CEUTA.
Negociado de Patrimonio Inmueble.

NEGOCIADO DE PROPIEDADES DE LA USBAD (Unidad de Servicios de Base Discontinua).

BOME (Boletín Oficial de la Ciudad de Melilla) núm. 4710 - 7/05/2010 - pág. 1806
NOVACIÓN DEL IV CONVENIO, SUSCRITO EL 20 DE MAYO DE 2003, ENTRE LA GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LA DEFENSA Y LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA, EN RELACIÓN A LA TRANSMISIÓN DE DIVERSAS PROPIEDADES.

PLAN NACIONAL DE ARQUITECTURA DEFENSIVA (2015)⁽⁵⁾
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

*(5) Plan Nacional de Arquitectura Defensiva (2015):
Es un instrumento de gestión enmarcado en los Planes Nacionales del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español).*

Capítulo I

CEUTA, CONTEXTUALIZACIÓN

3.1_ ENCLAVE GEOGRÁFICO

Ceuta es uno de los 90 municipios africanos y españoles. *Ciudad Autónoma*⁽⁶⁾ desde 1995. Es un cruce de caminos entre Europa y África, el Mar Mediterráneo y Océano Atlántico. Está situada en la orilla sur del Estrecho de Gibraltar, lo que podría definirse como al sur del norte y al norte del sur.

Es la única frontera terrestre de la Unión Europea en África, junto con Melilla, lo que le otorga a día de hoy un carácter obviamente especial.

Además de esta frontera terrestre de carácter político y administrativo, Ceuta es una pequeña península de 19km² que se adentra en el mar, su otra gran frontera, con un *perímetro marítimo*⁽⁷⁾ de unos 20km.

La ciudad histórica se asienta sobre siete colinas (al igual que Lisboa o Roma), hecho que habla de una accidentada orografía y su importante influencia en la defensa de la plaza.

Su situación geográfica justifica el asentamiento de los pueblos prehistóricos que más tarde pasaron a Europa a través de la Península Ibérica. De esta época son los hallazgos de más de 250.000 años de antigüedad de la Cueva y Abrigo de Benzú (base de diversos estudios que aún continúan, por parte de la Universidad de Cádiz, y catalogada como Zona Arqueológica desde 2008). Estos hallazgos demuestran que Ceuta, al menos desde entonces, era lugar de relación entre Neandertales y Homo Sapiens y entre ambas orillas del Estrecho.

Es también un mítico enclave geográfico para los griegos clásicos, por relacionarlo con el fin del mundo conocido hasta el momento.



Figura 1



Figura 2



Figura 3

Figura 1, 2 y 3: Aproximación al enclave geográfico de Ceuta a través de vistas aéreas
Fuente: Google Earth (2019).

(6) Ciudad Autónoma:
Por aplicación de la Disposición Transitoria V de la Constitución Española de 1978, y en cumplimiento de la Ley Orgánica 1/1995, de 13 de marzo.

(7) Perímetro marítimo:
Fuente: Fondo documental del Instituto Nacional de Estadística (Anuario 1985).

Además de su emplazamiento, la historia de Ceuta se entiende por sus condiciones morfológicas y el duro régimen de vientos del Estrecho de Gibraltar, todo lo cual convirtió a Ceuta en abrigo para navegantes originarios de pueblos históricos, en pieza clave para el comercio entre oriente y occidente y en plataforma de históricas conquistas y de disputas norte-sur y sur-norte por el control del Estrecho de Gibraltar.

Todo ello justifica desde entonces de su condición de objeto de deseo a lo largo de los siglos por parte de muchas naciones, su carácter estratégico-defensivo y la fuerte presencia militar en la zona.

3.2_ ORIGEN HISTÓRICO Y MITOLÓGICO

Prehistoria

Se constata la presencia humana en Ceuta ya desde la prehistoria (250.000 a.C.). Es de esta etapa el yacimiento encontrado en Benzú, un pequeño y disperso desarrollo urbano de Ceuta a unos 8 km del centro de la ciudad. Situado frente a las costas peninsulares, conforma junto a Beliones (Marruecos) una pequeña bahía dividida por la frontera que separa a ambos países.

La Cueva y Abrigo de Benzú, por este motivo, está catalogada como Zona Arqueológica por el PGOU vigente y en ella se están realizando diversos hallazgos que permiten arrojar luz a la relación de Neandertales y Homo Sapiens, así como los flujos humanos entre las dos orillas del Estrecho.

*Figura 4: Situación de el barrio de Benzú (Ceuta), en la bahía del mismo nombre y separado de Beliones por la frontera hispanomarroquí.
Fuente: Google Earth (2019).*

*Figura 5: Vista del monte Yebel Musa (Mujer Muerta o Atlante Dormido) desde las costas españolas de Benzú (Ceuta).
Autor: Elaboración propia.*

*Figura 6: Vista de la bahía de Benzú con Yebel Musa al fondo y a sus pies el pueblo marroquí de Beliones desde la entrada del yacimiento arqueológico de la Cabililla de Benzú.
Autor: M. Benzakour (www.ceutaldia.com).*

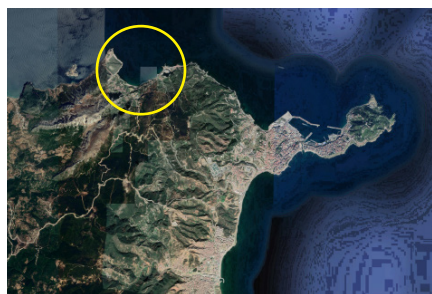


Figura 4



Figura 5

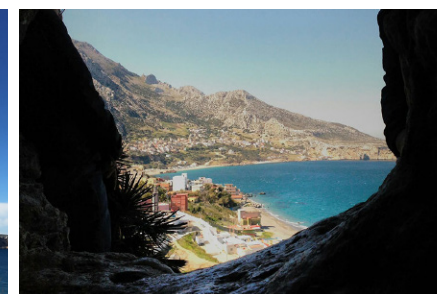


Figura 6

Mitología y referencias literarias de la Antigüedad

En la Edad Antigua, el Estrecho de Gibraltar constituía un “aviso a navegantes” por las proximidades del final del mundo conocido y de los peligros que entrañaba el paso de este enclave entendido como umbral y descrito en el popular “non plus ultra” (no más allá).

Ceuta, como parte de ese umbral, fue objeto de diversas leyendas y mitos englobados en la mitología de la Grecia Clásica, que como tales son interpretables, pero lo que es indudable es que durante siglos ejerció de referencia náutica a los que a sus costas se acercaban.

Estrabón, geógrafo e historiador griego, hace referencia a Ceuta como “Hepta Adelphoi” en su libro “Geografía” (29 a.C.), nomenclatura griega que adaptaron los romanos y que seguramente haría referencia con su “Septem Frates” al hecho de que “siete (hepta, septem) colinas” fueran el elemento paisajístico identitario de la Ceuta antigua.

Posteriormente, el geógrafo romano Pomponio Mela, en su compendio geográfico “De Chorographia” (siglo I d.C.) hace la siguiente mención a Ceuta:

“[...] fue el mismo Hércules quien separó los dos montes unidos (Abyla y Calpe) como una cordillera continua y así fue como al Océano, contenido antes por la mole de los montes, se le dio entrada a los lugares que ahora inunda”.

Este fragmento de la obra de Pomponio Mela está vinculado al origen mitológico del Estrecho de Gibraltar y tiene como protagonistas a Abyla (Ceuta), Calpe (Gibraltar) y al propio ser mitológico Hércules (Herakles para los griegos).

Figura 7: Estatua de Hércules de fundición en bronce y 7m de altura. Situada en el Muelle de Poniente (Ceuta). Ginés Serrán Pagán (2005).
Autor: Elaboración propia.

Figura 8: Busto de Pomponio Mela de fundición de bronce. Situada en el Paseo de las Palmeras (Ceuta). Ginés Serrán Pagán (2008).
Autor: Elaboración propia.

Figura 9: Busto de Homero de fundición de bronce. Situada en el Paseo de las Palmeras (Ceuta). Ginés Serrán Pagán (2008).
Autor: Elaboración propia.

Figura 10: Busto de Estrabón de fundición de bronce. Situada en el Paseo de las Palmeras (Ceuta). Ginés Serrán Pagán (2008).
Autor: Elaboración propia.



Figura 7



Figura 8

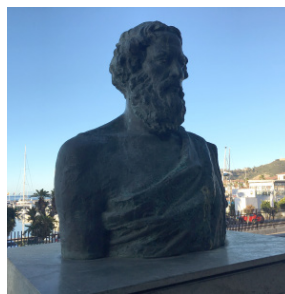


Figura 9

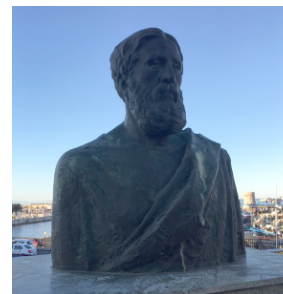


Figura 10

(8) Isla del Perejil:

Pequeño islote de forma casi triangular, 15ha de superficie muy accidentada y 74m de altura, situado a 200m de la costa de Marruecos.

Es de soberanía española y está vinculada a la historia de Ceuta desde la Antigüedad. Actualmente desocupada, estuvo ocupada de forma discontinua a lo largo de los siglos y aún se conservan ciertas ruinas de una torre y un aljibe de época portuguesa (s. XV).

Diversos autores han hecho referencia a ella en todas las épocas: Estesícoro, Estrabón, Homero, o más recientemente Miguel de Unamuno (s. XX) o Victor Bérard (s. XIX). Fue este último, francés, quien publicó en la revista "Revue de Deux Mondes", que Perejil se denominó originalmente Hispania y que posteriormente dio nombre a toda la península ibérica.

Incluida en el término municipal de Ceuta junto al Peñón de Vélez de la Gomera en el Proyecto de Ley de Estatuto de Autonomía de Ceuta de 1986, no se le nombra en el Estatuto de Autonomía actual (1995) por las protestas y presiones marroquíes, quedando el islote en una condición similar a una "zona neutral o zona de nadie".

Según la mitología griega Hércules era hijo del dios Zeus y Alcmena. Tuvo que hacer "Doce Trabajos", algunos de los cuales tuvieron mucho que ver con el extremo occidental del Mediterráneo (el robo de los bueyes de Gerión o el de las manzanas del Jardín de las Hespérides por ejemplo). Para completar el décimo de ellos, "robar los bueyes de Gerión", Hércules tuvo que separar Europa de África, abriendo el Estrecho de Gibraltar apoyándose en lo que denominaron las "Columnas de Hércules", conocidas como las mencionadas Abyla y Calpe y que forman parte del escudo de España, flanqueándolo y con la inscripción "plus ultra", en alusión a que el Descubrimiento de América fue obra de los valientes españoles que se embarcaron hacia las "indias" y desmintieron el mito del final del mundo.

En su undécima tarea, "el Jardín de las Hespérides", Hércules vence al gigante Anteo (hijo de Poseidón y Gera) quien se había propuesto hacer un templo en honor a él con cráneos de sus víctimas. Tras su pelea con Hércules, cuentan que su tumba se ejecuta bajo una gran montaña con forma de hombre tumbado. Esto podría coincidir con lo que en Ceuta se conoce como "Mujer Muerta" o "Atlante Dormido", el monte Yebel Muza, de 839m de altura y forma singular, únicamente reconocible desde Ceuta.

Otra referencia en la literatura mitológica clásica se puede encontrar en "La Odisea" de Homero (siglo VIII a.C.). En esta obra se narra la vuelta a casa después de la Guerra de Troya por parte de Ulises (Odiseo para los griegos) uno de los héroes legendarios de la Antigüedad. El dios Zeus provoca el naufragio de la nave en la que viajaba Ulises, único superviviente de la tragedia al ser recogido por la ninfa Calipso y retenido en la isla Ogigia durante siete años; isla ésta que se relaciona con la isla del Perejil⁽⁸⁾ o el Monte Hacho (ambas localizaciones ceutíes del entonces fin del mundo).

Orígenes

El origen de la ciudad no está claro. Si bien algunas fuentes aseguran, como Correa da Franca, que en el 203 después del diluvio ya existía y que fue fundada por un nieto de Noé, (Saib, de quien pudiera derivarse el nombre de Ceuta), son recientes (de 2004) los descubrimientos arqueológicos que atestiguan la ocupación fenicia anterior al siglo VII a.C.

A pesar de ello, son diversos autores los que hablan de presencia fenicia en la ciudad anterior a la fundación de Cádiz (por motivos obvios de paso) y de un pequeño asentamiento hace más de tres mil años.

Cartago y Roma

Aníbal toma la ciudad en el 319 a.C., pero ya en el siglo V a.C. los cartagineses usaban la bahía de Ceuta como abrigo, lugar de avituallamiento y escala del tráfico comercial habitual en el llamado "Círculo del Estrecho". Son de esta fecha las ánforas recuperadas en el fondo del mar y que forman una gran colección en el Museo de la Ciudad. Incluso en la bahía de Benzú existen indicios de un pecio que parece demostrar su presencia en esta zona a pesar de no haberse encontrado vestigios de un asentamiento.

Ceuta entra a formar parte del Imperio Romano en el siglo I a.C., como así lo atestiguan los innumerables vestigios del asentamiento de esta cultura encontrados en la ciudad entre los que podrían destacar la basílica tardorromana (400 d.C.), diversos enterramientos y factorías para la producción de salazones, su principal actividad económica en aquel entonces.

La huella cultural que Roma deja en Ceuta podría llegar incluso a su propio nombre, posiblemente derivado de su denominación latina "Septem Frates", alusivo a las siete colinas sobre las que se desarrolla la ciudad. La huella más importante de Ceuta en Roma podrían ser los 18 años (193-211) que fue emperador Lucio Septimio Severo, primer africano en serlo y según algunas fuentes nacido en Ceuta.

Bárbaros, bizantinos y conquista árabe

Tras la invasión vándala (429), es entre el 533 y el 534 cuando sufre la ocupación visigoda bajo la corona de Teudis y el mando del general Belisario como parte de la expansión bizantina en el Mediterráneo impulsada por Justiniano I, quien según algunos historiadores, envía a Procopio (gobernador de Ceuta) la imagen de la Patrona, Santa María de África⁽⁹⁾.



Figura 11



Figura 12



Figura 13

Figura 11: Vestigios fenicios:
Situados en el entorno de la Catedral de Ceuta, en pleno istmo y por tanto, en la zona de ocupación más antigua conocida, contienen el trazado de una calle y algunos restos de pequeñas edificaciones (s. VII a. C.).

Autor: Elaboración propia.

Figura 12: Sarcófago 4 estaciones:
Situado en el museo de la Basílica Tardorromana de Ceuta, es un alto relieve de mármol blanco del siglo III d.C. Se trata de un sarcófago romano que muestra las cuatro estaciones y que posiblemente más tarde fue utilizado como fuente.

Fuente: www.conoceceuta.blogspot.com.

Figura 13: Imagen de la Patrona Santa María de África: A pesar de su estilo bizantino, son muchas las fuentes que aseguran que esta talla llegó a Ceuta en época de dominación portuguesa.

Autor: www.ceutaactualidad.com_A.S.

Figura 14: Murallas merinidas (s.XIV): Situadas en el barrio de Villajovita (Ceuta). Declaradas BIC y en proceso de restauración. (Ver Capítulo II, punto 4.5 sobre Patrimonio Militar: Bienes de Interés Cultural, apartado 6 "Murallas Merinidas").
 Autor: Elaboración propia.

Figura 15: Baños árabes (s. XII-XIII): Se encuentran en la Almina, en la Plaza de la Paz (Ceuta). Sufre varias ampliaciones pero tras la conquista portuguesa son utilizados como almacén, establo, abandonados y enterrados hasta su hallazgo en los años 60 del siglo XX por la construcción de unas viviendas cercanas.
 Autor: Elaboración propia.

Figura 16: Puerta Califal (s. X): Se sitúa en el interior de las Murallas Reales. La puerta daba acceso a la medina en época de dominación musulmana. Su origen es omeya, como el resto de la muralla que la contenía. Ésta fue iniciada por Abderramán III tras la conquista de Ceuta en el 931 y acabada por Al-haken II. Tras la toma portuguesa, se ensanchan las defensas existentes, queda absorbida por la nueva muralla, posteriormente olvidada y descubierta en 2002 accidentalmente. Hoy forma parte de un pequeño museo abierto desde 2016.
 Fuente: www.conoceceuta.com.

A principios del siglo VIII, el conde D. Julián abre Ceuta a las tropas árabes (lo cual deriva en infinidad de relatos por su traición) y se convierte en una de las claves de la inmediata y posterior conquista árabe de la Península Ibérica. Sería el inicio de una época de guerras constantes y cambios de dominio de la ciudad entre los que se suceden bereberes (que destruyen la ciudad en el 741), almohades, almorávides, hafsíes, azafíes, mariníes, nasríes y nazaríes, algunos de ellos en diversos periodos.

A pesar de llegar a ser independiente bajo el dominio de Suqut al-Bargawati (1061), en toda esta época de dominación árabe destaca la histórica relación de dependencia de Ceuta de los reinos peninsulares existentes (Córdoba, Málaga, Murcia o Granada).

De la época mariní (1327) destaca la construcción de Al Mansura (La Victoriosa), también conocida como El Afrag, de manos del sultán Abu Said Utman II. Se trata de una ciudad amurallada con tres puertas, dotada de baños, viviendas, alhóndigas, mezquitas, y un alcázar (para uso de sala de justicia) en la mayor elevación del recinto.

Actualmente se conservan simplemente algunos lienzos de muralla tras la decisión de Juan III (siglo XVI) de derribarla para evitar su ocupación y el peligro que supondría por su proximidad con la ciudad histórica.

Tuvo Ceuta sus periodos de florecimiento con la cultura musulmana, de la que culturalmente destacan dos ceutíes: Al Idrissi (1100-1165), reconocido como uno de los mejores cartógrafos y geógrafos de la época, y el rabino judío Yoseph Ben Yehuda (1116-1177), astrónomo, matemático y médico discípulo de Maimónides.



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Ceuta Portuguesa y Española

Durante la Reconquista, uno de los grandes líderes almorávides azote de las tropas cristianas fue Alí ibn Yúsuf, quien nació en Ceuta y salió victorioso en batallas como la de Uclés (1108). Esta Reconquista que en la Península culminaron los Reyes Católicos con Granada en 1492, en Ceuta sucedió en 1415 con la particularidad de producirse por medio de la Corona Portuguesa. Fue el propio D. Juan I de Portugal quien reconquista la ciudad para la cristiandad acompañado de sus tres hijos, los infantes D. Pedro, D. Duarte y D. Enrique, lo cual habla de la trascendencia que Portugal le otorgó a tal hecho.

Comienza una relación de Ceuta con Portugal que durará hasta 1580, en la que Ceuta empezará su historia contemporánea y asumirá de Portugal sus símbolos identitarios (bandera y escudo), mientras que para Portugal fue “llave del Mediterráneo” y punto de partida de sus conquistas y su gran expansión cultural. Como tal, hizo de Ceuta una ciudad próspera donde incluso el rey Alfonso V de Portugal mandó acuñar moneda propia (el ceítíl) que se empleó para hacer los primeros cambios en América, y una fortaleza inexpugnable, en cuya defensa participó el famoso escritor portugués Luis de Camoens, perdiendo un ojo.

En 1640, y tras 60 años de unión de los reinos de España y Portugal terminados con la rebelión del Duque de Braganza, Ceuta decide en plebiscito popular seguir su historia de manos de España, como así lo fue durante toda su historia anterior a la época portuguesa, por lo que el rey Felipe IV le otorga los títulos de “Muy Noble, Leal y Fidelísima” Ciudad de Ceuta.

Entre 1694 y 1727, Ceuta soportó y resistió a casi 30 años de asedio alauí por parte de las tropas del sultán Muley Ismail⁽⁹⁾, testigo del cual son los impactos de su artillería en las Murallas Reales que aún son visibles.



Figura 17



Figura 18



Figura 19



Figura 20

Figura 17: “La Batalla de Ceuta”. Jorge Colaço (s.XIX). Azulejo conmemorativo de la conquista portuguesa en 1415. Está en la Estación de tren de San Benito (Oporto).

Autor: www.wikipedia.org.

Figura 18: Bandera y Escudo de Ceuta: La bandera de Ceuta es llamada “Bandera de San Vicente”. Jironada en los colores de la Orden Dominica, es la bandera de Portugal en su época de expansión y a partir de la Edad Media, la de Lisboa. El Escudo es similar al de Portugal pero con algunas diferencias, como la colocación de los castillos y la corona (marquesal en Ceuta y real en Portugal).

Autor: Elaboración propia.

Figura 19: Ceítíl (1438-1481): Ambas caras de la moneda en cobre.

Fuente: www.worldofcoins.eu.

Figura 20: Representación en un plano de los reinos de Fez y Marruecos junto al Estrecho de Gibraltar. Abraham Ortelius (1550).

La cartela incluye, en holandés, la graduación (latitud y longitud), orientación y escala gráfica. Se grafía la orografía, cursos de agua, vegetación y sobre el mar, las naves.

Fuente: Archivo General de Ceuta.

(9) Asedio de Muley Ismail: (Ver “Cartografía 22” y “Cartografía 23” en el Anexo de Cartografía).

Figura 21:: "Septa". "Civitates Orbis Terrarum", Georgius Braun (1572).

(Ver "Cartografía 5" en el Anexo de Cartografía).
Fuente: Archivo General de Ceuta.

Figura 22: Grabado del Estrecho de Gibraltar desde el Mediterráneo. John Martin Will (1700).

En primer plano, una escuadra de barcos de guerra. Al fondo y ambas orillas se ven Gibraltar y Ceuta, con elementos defensivos descritos en alemán y francés en la leyenda del propio grabado.
Fuente: Archivo General de Ceuta.

Figura 23: Grabado de la Bahía de Ceuta. Georg Christoph Kilian (1750).

Se observan varios barcos fondeados y se aprecian claramente las fortificaciones y murallas de la ciudad, junto a casas e iglesias. Incluye una breve historia de Ceuta en alemán.
Fuente: Archivo General de Ceuta.

Siglo XIX

Ya en el siglo XIX fue una de las únicas plazas españolas (junto a Cádiz y Melilla) que resistieron la invasión francesa y está orgullosa de su hijo, el teniente Jacinto Ruiz Mendoza, que participó y murió durante el Levantamiento del 2 de mayo de 1808.

Fue clave en el comienzo y desarrollo de la Guerra de África (1859-1860), justificada por los constantes ataques que sufrían tanto Ceuta como Melilla y las demás posesiones de histórica soberanía española en el norte de África y motivada en última instancia por el ataque recibido a la construcción de una caserna en las inmediaciones de Ceuta. Terminada la guerra se firma la el Tratado de Wad-Ras (1860), donde se acuerdan y concretan los límites fronterizos de España en África, hasta entonces no muy claros por la inexistencia de un país con el que fijarla.

Siglo XX

Ceuta también tuvo un gran protagonismo en el siglo XX durante el Protectorado Español en el norte de África (en lo que hoy es Marruecos) tras la Conferencia Internacional de Algeciras (1906) y el reparto de las colonias europeas en el norte de África.

Los grupos Regulares del Ejército Español, creados en 1911 fundamentalmente con mandos peninsulares y tropas indígenas, son la evolución de la Compañía de Mogataces de Orán, los Tiradores del Rif y de la Milicia Voluntaria de Melilla, Ceuta y Tetuán. Fundado por Dámaso Berenguer, pronto fue un cuerpo de élite; hoy es la Unidad española más condecorada y desde su fundación, tiene una fuerte presencia en la ciudad.



Figura 21



Figura 22

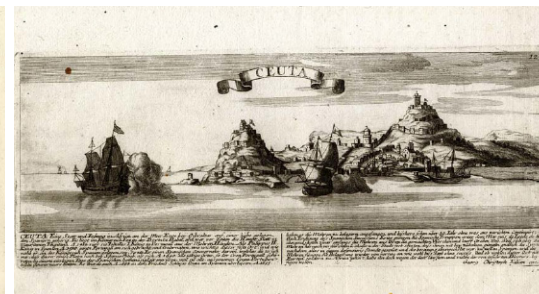


Figura 23

Cumpliendo R.O. de 4 de septiembre de 1920, Ceuta se convierte en cuna de la Legión Española, siendo reclutados los 100 primeros legionarios en el Paseo Colón (20/09/1920).

La participación de este cuerpo (fundado por Millán Astray) en la Guerra del Rif, fue especialmente brillante en el Desembarco de Alhucemas (1927).

Tanto Regulares como La Legión, forman parte de la historia y la identidad de Ceuta y guardan una relación tan estrecha, que desgranarla se apartaría de la intención de este trabajo, por lo que sólo cabe destacar su enorme heroicidad, lealtad con la ciudad y su españolidad, y el impacto que todo esto provoca sobre la sociedad ceutí.

Por último, Ceuta fue protagonista en el inicio de la Guerra Civil española en 1936, ya que las tropas del ejército de tierra partieron desde su puerto hacia el norte iniciando los 3 años más terribles de nuestra historia cercana.

Todo ello parece justificar la gran importancia del ejército y su vinculación con Ceuta, cuyo fuerte carácter defensivo y enorme patrimonio histórico militar explican que hasta un tercio del total del *suelo de la ciudad*⁽¹⁰⁾ tenga como titular al Ministerio de Defensa y gran parte del mismo sea, por tanto, catalogado como no urbanizable protegido (según tanto por el P.G.O.U. vigente como por el que está en trámite).

(10) *Suelo de la Ciudad*: Se describe brevemente en el Capítulo III de este trabajo, punto 5.2. "Análisis de Suelo."

Capítulo II

CIUDAD Y DEFENSA

4.1_ VIGÍA DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR Y FRONTERA TERRESTRE DE LA U.E.

La situación geográfica de Ceuta le confieren un carácter especial desde tiempos inmemoriales. Morfológicamente es una pequeña península que conforma una bahía en el extremo sur del Estrecho de Gibraltar, y que sirvió de abrigo a los navegantes de la Antigüedad frente a la dureza de sus condiciones climáticas y el fuerte viento que en ocasiones le azota. Esto la convirtió en objetivo de conquista por parte de quienes quisieron a lo largo de la historia controlar quién podría resguardarse en sus aguas: se entiende por ello el interés estratégico militar que suscita esta plaza desde entonces.

Pero no sólo Ceuta miró en el eje este-oeste que recorren las aguas del Estrecho y la convirtieron en vigía, en puesto de control de todo lo que entraba y salía del Mediterráneo; Ceuta, como lengua de tierra que se adentra en África, sirvió de avanzadilla a las diversas campañas militares en este continente, y a la inversa, fue lanzadera para saltar a Europa. Ceuta siempre fue el límite físico entre pueblos y culturas, aunque sus límites actuales se fijen a partir del Tratado de Wad-Ras (1860). Punto de intercambio cultural y comercial, hoy es junto a Melilla la única frontera terrestre de la Unión Europea en África.

Todo ello justifica la importante presencia militar en la ciudad a lo largo de los siglos desde antes de su propia fundación, la cual influye en su historia, personalidad, identidad, arquitectura, tradiciones, y por supuesto condiciona el régimen de propiedad del suelo, su urbanismo y su elevado patrimonio histórico defensivo.

4.2_ EL SUELO MILITAR SEGÚN PGOU⁽¹¹⁾

Extraído de la “Revisión y Adaptación del PGOU. Avance de Planeamiento. Marzo 2008, capítulo “3. Conclusiones y Diagnóstico de la Información Urbanística”, punto “3.2. Propiedad del Suelo y Afecciones”:

Es interesante señalar que aproximadamente un tercio de la superficie de la ciudad de Ceuta sigue siendo de titularidad del Ministerio de Defensa, afecto a instalaciones militares. Una parte importante de esta superficie está en suelo clasificado como urbano o urbanizable, constituyendo grandes elementos urbanos aislados que, en muchas ocasiones, interfieren en la continuidad de la trama urbana impidiendo posibles desarrollos equilibrados.

(11) PGOU_ Legislación vigente:

En primer lugar cabe destacar que en el caso de Ceuta (igual que en Melilla), no existe una legislación urbanística propia como en el resto de autonomías a las que les fueron transferidas las competencias en este ámbito, por lo que se rigen por la legislación estatal.

Cronológicamente, antes de ser transferidas las competencias a las distintas autonomías, todo el territorio nacional se regía por el “Texto Refundido de la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 1976”, por tanto también el PGOU de Ceuta de 1992.

En 2008 comienzan en Ceuta los trabajos para configurar un nuevo PGOU, pero en 2015 se aprueba otra la ley estatal que sustituye a la del 76 y es la que en la actualidad está vigente (“Texto Refundido de la Ley del Suelo y Rehabilitación urbana de 2015”), y que no puede incluir legislación de carácter urbanístico salvo aspectos de carácter general (por estar estas competencias en manos de las autonomías).

Por ello, en Ceuta se hace en 2016 una “Revisión y Adaptación del PGOU” iniciado en 2008, que es de donde se extrae el texto adjunto.

En último lugar, decir que tanto Ceuta como Melilla se rigen por el TRLS-2015 como el resto del territorio nacional, pero al carecer de una legislación propia que la complementa, deben combinar ésta con el TRLS-1976.

Los convenios de permutas de suelo entre la Ciudad y el Ministerio de Defensa están contribuyendo a subsanar esta anomalía en la distribución de los suelos de titularidad pública por lo que se debería apoyar en el contexto de la revisión del Plan General la continuación de dicha colaboración.

Por otro lado, es necesaria la obtención, directamente del Registro Municipal, de una relación de parcelas de titularidad municipal, con el fin de conocer la capacidad de la Ciudad de disponer de suelo para su desarrollo, con el fin de satisfacer demandas de vivienda, dotacionales, o de servicios. A tal fin, se incorporará la información derivada del recientemente finalizado Inventario de Bienes Inmuebles de la Ciudad.

Figura 24: PGOU de Ceuta. Documento Revisión Aprobación Inicial (2016). Tomo 2.

Cumplimiento de disposiciones supramunicipales (Defensa). CES-0-05.

- Suelo afecto a la Defensa Nacional según planos facilitados por Patrimonio de la Defensa el 4-02-16.
- Instalaciones militares en uso.
- Zona de seguridad radioeléctrica.
- Zonas de seguridad.

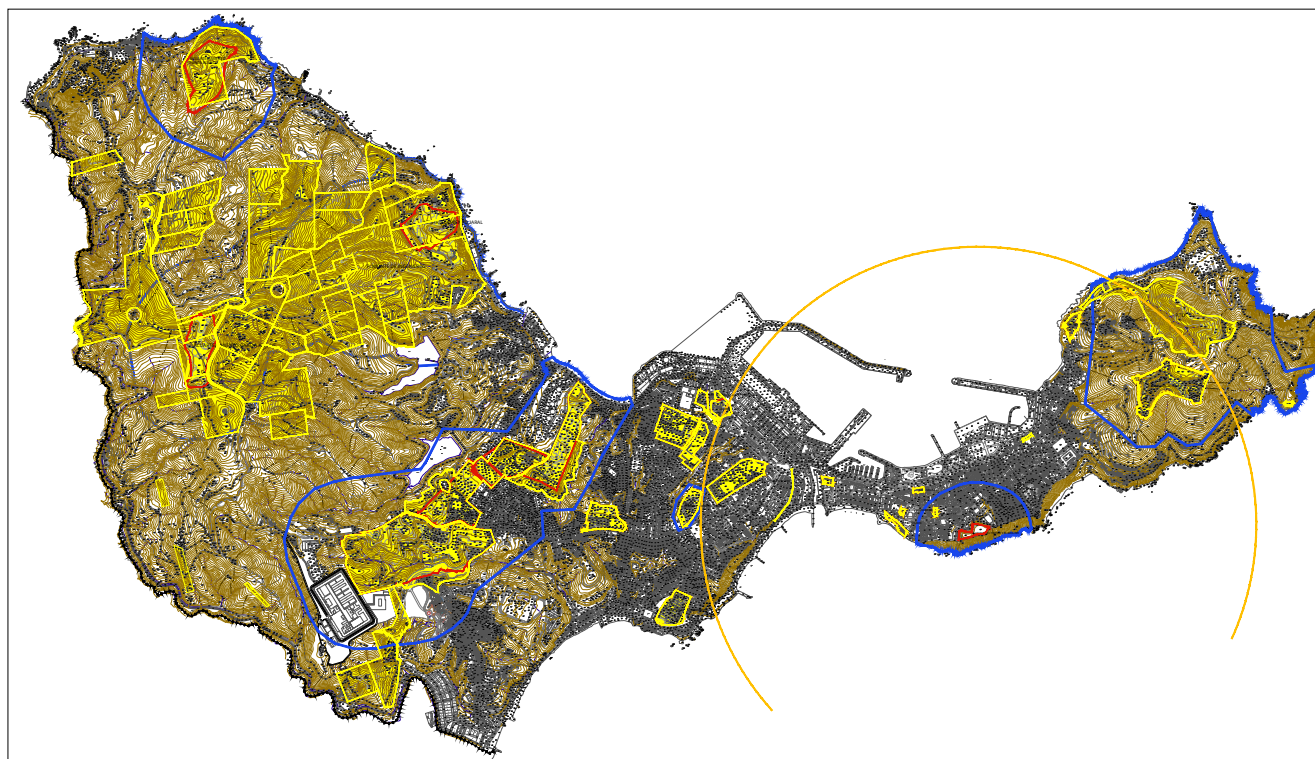


Figura 24

4.3_ REORGANIZACIÓN MILITAR

Extraído de la “Revisión y Adaptación del PGOU. Avance de Planeamiento. Marzo 2008, capítulo “6. Estructura General y Orgánica del Territorio”, punto “6.3.3. Sistema General de Equipamientos Comunitarios”:

La reorganización de las diferentes instalaciones militares de acuartelamiento de Ceuta en una Base Única, en los alrededores de Loma Margarita, permitirá desafectar instalaciones, que de este modo quedarán obsoletas y pasarán a tener una incalculable importancia como ubicaciones de dotaciones insertas en la trama urbana.

Los convenios de permutas de suelo entre la Ciudad y el Ministerio de Defensa deberían subsanar esta anomalía en la distribución de los suelos de titularidad pública.

4.4_ IMPACTO MILITAR EN SU DEMOGRAFÍA

La población de Ceuta está condicionada por su pequeña superficie (19'3 km²), porque una gran parte de ella esté clasificada como suelo no urbanizable protegido y otra gran parte sea de titularidad militar. El empleo se concentra en gran medida entorno a las administraciones públicas debido al bajo impacto de otros sectores en su economía.

Aunque desaparecieran los *militares de reemplazo*⁽¹²⁾, la condición de frontera terrestre de Ceuta da como resultado una fuerte presencia militar. A pesar de que desde la profesionalización del ejército hay un menor número de militares, al ser ahora profesionales, pasan más tiempo en destino y se empadronan en Ceuta.

COMPARACIÓN POBLACIÓN CIVIL – MILITAR	
España	46'56 mill. hab. 132.360 militares 0'28% del total de la población es militar
Ceuta	84.519 hab. 3.500 militares 4'14% del total de la población es militar
La población de Ceuta supone un 0'18% del total del Estado, mientras que el porcentaje de funcionarios del Ministerio de Defensa asciende a un 2'65% del total en España.	

(12) Militares de reemplazo: El Ministro de Defensa Federico Trillo anunció la desaparición del Servicio Militar Obligatorio por Real Decreto de 9 de marzo de 2001. Hasta entonces, el 40% de la tropa en España procedía del reclutamiento obligatorio y Ceuta era uno de los grandes destinos. Suponía un gran motor de la actividad económica en la ciudad, especialmente cuando sus familiares viajaban a Ceuta para la Jura de Bandera de éstos.

Figura 25: Comparación Población Civil - Militar.
Fuente: Avance Anuario Estadístico Militar 2016 – Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica. Unidad de Estadística del Órgano Central.
Autor: Elaboración propia.

Figura 25

4.5_ PATRIMONIO MILITAR: BIENES DE INTERÉS CULTURAL⁽¹³⁾

Un “Bien de Interés Cultural” (BIC) es una figura jurídica de protección del patrimonio histórico y engloba a aquellos elementos que conforme a la “Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español” tanto muebles como inmuebles, requieran de tal protección y de medidas especiales para su conservación. En Ceuta, la mayoría de BIC son de carácter militar y por ello se cree conveniente hacer un pequeño catálogo con los principales.

Todos los BIC cuentan con un código del tipo R.I.-XX-YYYYYYY-0000, donde los dos primeros dígitos indican el tipo de bien, los siete siguientes son el código identificativo del mismo, y las cinco últimas cifras (ceros genéricamente) identifican las posibles partes del mismo bien.

- 1- *FORTALEZA-CIUDELA DEL HACHO__RI-53-0000499 (BIC)*
Construida en el siglo XVIII sobre otra de origen bizantino que fue consolidada por omeyas y portugueses. También son BIC los baluartes de La Tenaza, San Amaro, San Antonio, Fuentecubierta y Málaga, los cuales la componen. Hasta 14 elementos.
- 2- *FORTIFICACIONES DE LA ALMINA__RI-53-0000555*
La componen los lienzos de muralla, distintas baterías, Baluarte de San Sebastián, Almacén de Abastos, Cortadura del Valle, Torreones y Puertas, Fortines y Fuerte del Sarchal. En total hasta 24 elementos.
- 3- *MURALLAS DEL RECINTO DE LA CIUDAD__RI-53-0000503*
Se conservan vestigios de la muralla árabe, lienzos con torreones y miradouro, restos de baluartes, cortina de la Muralla de La Brecha y Puerta de la Ribera. 7 elementos.

(13) Patrimonio Militar: Bienes de Interés Cultural:
Extraído de la base de datos del Registro de Bienes Inmuebles del Ministerio de Cultura y Deporte.
Fuente: www.culturaydeporte.gob.es.

Figura 26: Fortaleza-Ciudadela del Hacho, coronando el monte del mismo nombre. BIC-1.
Autor: Elaboración propia.

Figura 27: Lienzo de muralla de la Almina correspondiente a la Bahía Sur. BIC-2.
Autor: Elaboración propia.

Figura 28: Lenzos de muralla y miradouros del Recinto de la Ciudad. Bahía norte, Paseo de las Palmeras. BIC-3.
Autor: Elaboración propia.



Figura 26



Figura 27

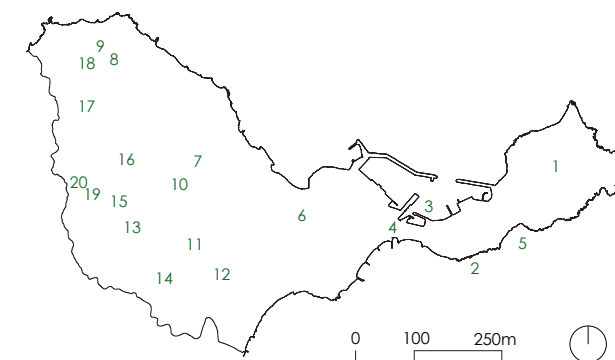


Figura 28

4- MURALLAS REALES Y FOSO DE SAN FELIPE__RI-53-0000305

Es un conjunto histórico-artístico de entre el año 962 y el siglo XVIII, compuesto por varias líneas defensivas:

- 1- Baluarte de los Mallorquines (Puerta del Campo), Baluarte de la Bandera, Muralla Real, Baluarte de la Coraza, Espigón de la Ribera y Foso Real.
- 2- Hornabeque: Frente de la Valenciana, Semibaluarte de San Pedro y de Santa Ana, Plaza de Armas.
- 3- Contraguardia de Santiago (Desaparecida), Revellín del Ángulo y de San Ignacio y la Contraguardia de San Francisco Javier.
- 4- Desaparecida: Lunetas de San Luis, La Reina y San Felipe.



5- FORTÍN DE EL SARCHAL__ RI-51-0009089

Se conserva parte de su perímetro exterior. Situado en la bahía sur, en el Camino de Ronda que lo unía al Castillo de El Desnarigado, ambos con el objeto de custodiar sendas calas del mismo nombre.

6- MURALLAS MERINIDAS__ RI-51-0009110

Corresponde a los restos de lienzos de muralla de tapial del antiguo El Afrag o Al-Mansura (s. XIV). Sin continuidad.

Torres meriníes de alquería y vigilancia, en mampostería y ladrillo. En ruina progresiva y algunas de ellas sólo conservan alguno de sus muros:

7- TORRE DEL BARRANCO DE MENDICUTI__ RI-51-0010121



Figura 29



Figura 30

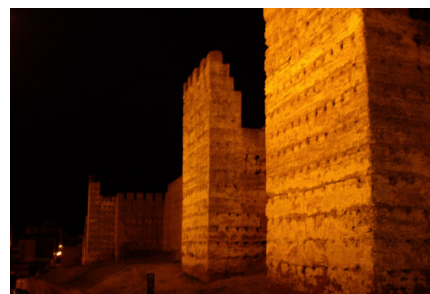


Figura 31

Figura 29: Murales Reales y Foso de San Felipe, con el Baluarte de la Bandera en primer plano. BIC-4. Autor: Elaboración propia.

Figura 30: Fortín de El Sarchal. Restos del antiguo fortín y presidio sobre la cala del mismo nombre. BIC-5. Autor: Elaboración propia.

Figura 31: Murallas Merinidas. Lienzo de muralla sobre la calle Rampa Pedro Mata. BIC-6. Autor: Elaboración propia.

- 8- TORRE DE LA ALQUERÍA DE LA ANTIGUA HUERTA DE REGULARES__ RI-51-0010122
- 9- TORRE DEL CORTIJO DE LA FUENTE LA HIGUERA__ RI-51-0010123
Torre de alquería (709-1415) de planta cuadrangular que conserva sus estructuras, ventanas, arpilleras, la puerta de acceso y el adarve superior. Adosada a una granja agrícola.
- 10- TORRE Y ALGIBE DE LA LOMA DE LUENGO__ RI-51-0010124

Tras la Guerra de África y después de firmar el Tratado de Wad-Ras (1860), una serie de fortificaciones neomedievales se construyen a lo largo del perímetro fronterizo con el objeto de asegurar la frontera con puestos de vigilancia:

- 11- CUARTEL DEL SERRALLO__ RI-51-0010125
Alberga a la Plana Mayor del Tercio Duque de Alba II de la Legión. Se sitúa en una elevación del terreno sobre la cual, y desde el asedio de Muley Ismail, se fueron sucediendo construcciones (luego derribadas) para albergar a tropa que mantuvo el asedio contra Ceuta, o en la Guerra de África, para luchar contra las tropas alauitas.
- 12- FUERTE DEL PRÍNCIPE ALFONSO__ RI-51-0010126
Situado en el Príncipe Alfonso, sobre una colina que controla el paso fronterizo del Tarajal y el arroyo de las Bombas. Capaz de albergar a 300 hombres.
- 13- TORRE DE PINIERS__ RI-51-0010128

Figura 32: Torre del Cortijo de la Fuente la Higuera. La mejor conservada de las torres de alquería. BIC-9
Fuente: www.web.ceuta.es.

Figura 33: Cuartel del Serrallo. Vista desde García Aldave. BIC-11.
Fuente: www.alcantara.forogratias.es.

Figura 34: Fuerte del Príncipe Alfonso. BIC-12.
Fuente: www.web.ceuta.es.



Figura 32

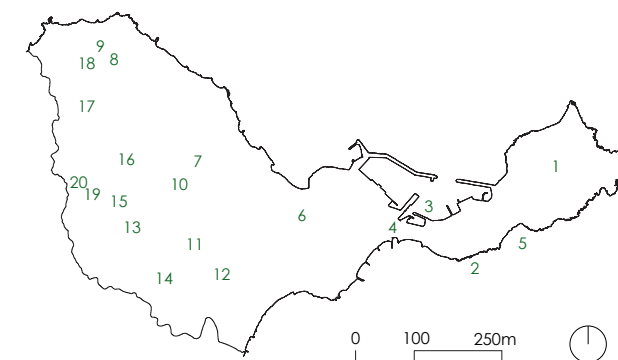


Figura 33



Figura 34

- 14- TORRE DE MENDIZÁBAL__ RI-51-0010127
- 15- TORRE DE FRANCISCO DE ASÍS__ RI-51-0010129
- 16- TORRE DE ISABEL II__ RI-51-0010130
- 17- TORRE DE YEBEL ÁNYERA__ RI-51-0010131
- 18- TORRE DE ARANGUREN__ RI-51-0010132
- 19- BLOCAO DE COMANDARI VIEJO__ RI-51-0010133
 Construido a finales del siglo XIX, consta de una única altura desarrollada en planta baja exclusivamente, de planta poligonal en forma de estrella de ocho puntas. Muros de mampuestos de piedra con huecos para el tiro reforzados con ladrillo.
- 20- BLOCAO DE COMANDARI NUEVO__ RI-51-0010134
 Construido en 1900, está situado en la carretera del Tarajal, próximo a la frontera con Marruecos. Ambos blocaos reciben el nombre de Antonio Comandari, intérprete del Ministerio de Estado, quien contribuyó a la expansión y desarrollo de Ceuta.



GALERÍAS DE CONTRAMINAS

No son BIC pero sí de especial relevancia, los kilómetros de galerías subterráneas que aún se conservan. No tienen acceso al público.



Figura 35



Figura 36

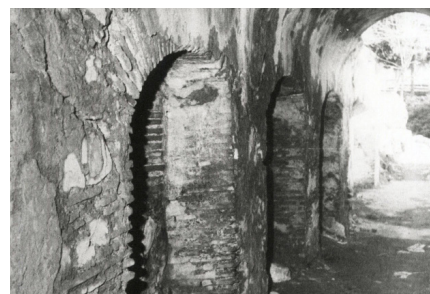


Figura 37

Figura 35: Torre de Aranguren. BIC-18.
Fuente: www.web.ceuta.es.

Figura 36: Blocao de Comandari Viejo. BIC-19.
Fuente: www.web.ceuta.es.

Figura 37: Galerías de Contraminas.
Fuente: Archivo General de Ceuta.

Capítulo III

CLAVES PARA INCORPORAR SUELO DE TITULARIDAD MILITAR

5.1_ NECESIDADES LOCALES

Ceuta, por sus peculiaridades físicas (orografía, tamaño y condición de ciudad fronteriza y marítima), tiene obviamente limitado su crecimiento urbano. A esto hay que añadir que 1/3 del suelo de la ciudad es de titularidad militar, y el resto también lo comparten otras administraciones públicas, como *Puertos del Estado*⁽¹⁴⁾.

En los últimos años, el Ministerio de Defensa está llevando a cabo la reestructuración de sus infraestructuras en Ceuta, lo que implica la construcción de una Base Única y el traslado de las distintas unidades a ésta, lo que brinda una oportunidad a la ciudad de absorber suelo militar en el núcleo urbano, donde hasta ahora se encontraban esos equipamientos militares, ahora obsoletos.

Todo esto, sumado a su fuerte crecimiento demográfico de las últimas décadas y al más que evidente déficit en equipamientos e infraestructuras, hace que sea prioritario evitar la improvisación, la visión parcial y trazar una estrategia de intervención general para compaginar el respeto y la conservación del patrimonio histórico militar sin resultar un impedimento al desarrollo y al crecimiento urbano.

5.2_ ANÁLISIS DEL SUELO

Ante las limitaciones geográficas de crecimiento de Ceuta, resulta inevitable hacer un pequeño análisis del suelo que ayude a entender la identidad de la ciudad, la discontinuidad de la trama urbana, la posibilidad de crecimiento que tiene y la necesidad de aprovechar la oportunidad que se abre con la reorganización de unidades militares que liberen grandes áreas de suelo.

Para ello se estudiarán y compararán el PGOU vigente (1992), la Revisión y Adaptación del PGOU en su Avance de Planeamiento (Marzo, 2008) y la Memoria Justificativa del PGOU en su Documento de Aprobación Inicial de Abril de 2016, del que se extraerán ciertas partes.

Como criterios previos, el futuro PGOU de Ceuta propone potenciar:

- Grandes zonas de suelo urbano que no están totalmente desarrolladas, o que están ocupadas por instalaciones militares actualmente, cuya desafección por medio de convenios

(14) Puertos del Estado:
Es un Organismo Público dependiente del Ministerio de Fomento. Su función es la de ejecutar la política portuaria del Gobierno de España. La titularidad del Sistema Portuario en España le corresponde al Estado, y lo integran 46 puertos de interés general gestionados por 28 Autoridades Portuarias, de cuya coordinación y control de eficiencia se encarga el citado Organismo Público.

con el MINISDEF se contempla y permitan la implantación de dotaciones y vivienda pública.

- Zonas del patrimonio natural de Ceuta que puedan emplearse para el esparcimiento, ocio y deporte pensando en la proyección turística asociada a ello.

Partiendo de aquí, se marcan las siguientes líneas maestras de actuación extraídas de forma textual del Plan General de Ordenación Urbana de Ceuta, Documento Revisión Aprobación Inicial (Abril, 2016), Tomo 1, página 73 de la Memoria Justificativa:

- Priorización de la utilización de las bolsas de suelo disponibles en el suelo urbano con carácter previo a la clasificación de suelo urbanizable, es decir, el planteamiento de un criterio centripeto de crecimiento frente al habitual crecimiento centrífugo.

Figura 38: PGOU de Ceuta. Documento Revisión Aprobación Inicial (2016). Tomo 1.

Clasificación del Suelo. CES-1-01.

SU	Suelo Urbano (7.077.747'40m²).
SUble	Suelo Urbanizable Programado (560.444'46m²).
SNU	Suelo No Urbanizable (11.703.069'99m²).

Total Término Municipal: 19.341.261'85m².

Delimitación:

*****	Límite de Nación.
—	Límite de Suelo Urbano.
---	Límite de Suelo Urbanizable.
---	Ribera del Mar.

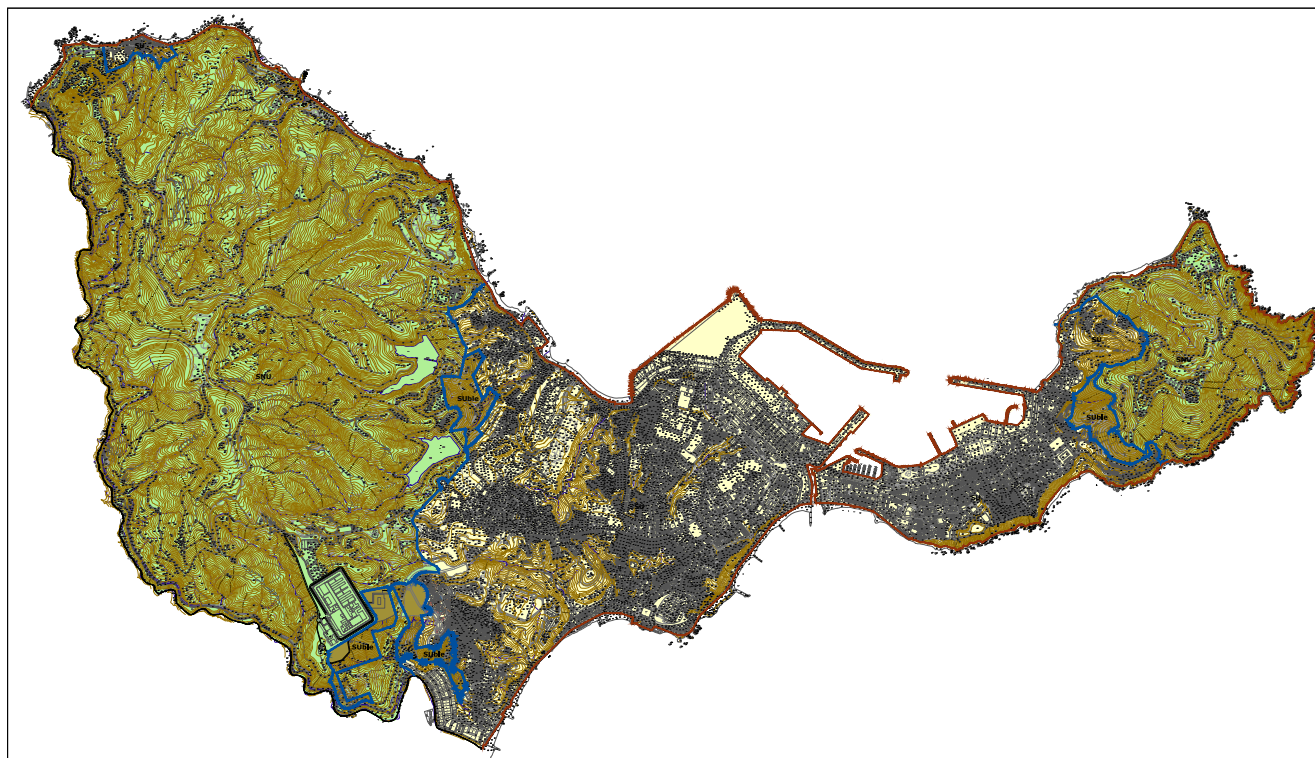


Figura 38

- Análisis pormenorizado, en cuanto a su vigencia y oportunidad de mantenimiento, de los ámbitos de suelo urbanizable previstos en el Plan General de 1992 y no desarrollado.
- Protección medioambiental y paisajística de las zonas especialmente relevantes, en concreto los ámbitos LIC-ZEPA (Calamocarro-Benzú y Acantilados del Monte Hacho) y su entorno así como el propio Monte Hacho.
- Consideración del borde sudoeste como principal vector de expansión de la Ciudad, en consonancia con las nuevas grandes instalaciones de Defensa e Instituciones Penitencias previstas.

Con ello se pretende beneficiar al Suelo No Urbanizable, haciendo énfasis en la convivencia entre el paisaje urbano de densidad media-alta y el paisaje natural existente, totalmente condicionado por la limitación de suelo de la Ciudad y su propia identidad, destacando el cambio de consideración de la Fortaleza del Hacho, de Suelo Urbano a No Urbanizable para el nuevo Plan, justificando este cambio al estar aislada del núcleo urbano.

La siguiente tabla muestra las distintas modificaciones realizadas desde 1992:

CLASE DE SUELO	1992 CLASIFICACIÓN ACTUAL		2014 APROBACIÓN INICIAL		2016 REVISIÓN APROBACIÓN INICIAL		DIFERENCIA (2016-2014)
	SUP (ha.)	(%)	SUP (ha.)	(%)	SUP (ha.)	(%)	SUP (ha.)
SUELO URBANO	708,60	35,75	694,70	35,05	707,77	36,59	13,07
SUELO URBANIZABLE	88,20	4,45	55,80	2,81	56,04	2,90	0,24
SUELO NO URBANIZABLE	1.185,10	59,80	1.231,50	62,14	1.170,31	60,51	-61,19
PROTEGIDO	682,80	34,45	757,20	38,20	757,20	39,15	0
COMÚN	388,20	19,59	274,20	13,84	299,96	15,51	25,76
DOMINIOS PÚBLICOS	114,10	5,76	200,10	10,10	113,15	5,85	-86,95
TOTAL	1.982,00	100,00	1.982,00	100,00	1.934,12	100,00	-47,88

Figura 39: Tabla 20: Sobre Clasificación del suelo en los estados actual y propuesto.

Fuente: PGOU_Revisión del Documento de Aprobación Inicial (Abril, 2016)_TOMO 1_página 74.

Figura 39

La tabla siguiente desglosa las superficies de las distintas clases de suelo y sus categorías:

CLASE	SUPERFICIE	
	m ²	ha
SUELO URBANO	7.077.747	707,7
SU_NÚCLEOS POBLACIÓN	6.024.160	602,4
NUCLEO CENTRAL	5.952.277	595,2
BENZÚ	71.883	7,2
SU_PUERTO	612.518	61,2
SUELO URBANIZABLE	560.444	56,0
SUELO URBANIZABLE PROGRAMADO	560.444	56,0
SUELO NO URBANIZABLE	11.703.070	1.170,3
SNU COMÚN	2.999.616	299,9
SNUP-LIC-ZEPA	6.130.275	613,0
SNUPE-DOMINIO PÚBLICO DE CARRETERAS	494.566	49,5
SNUPE- DOMINIO PÚBLICO HIDRÁULICO	514.051	51,4
SNUPE- DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE	110.508	11,0
SNU-PROTEGIDO POR EL PLANEAMIENTO	8.703.454	870,3
TOTAL TÉRMINO MUNICIPAL	19.341.261	1.934,1

Figura 40

5.2.1_ Suelo Urbano y Urbanizable

El nuevo Plan trata a ambos de forma conjunta y complementaria y ha programado la totalidad del Suelo Urbanizable, lo que provoca la lógica inexistencia de Suelo Urbanizable No Programado.

Se marca como uno de los principales objetivos la recualificación del suelo urbano para revitalizar el tejido urbano existente, su renovación o densificación.

Figura 40: Tabla 18: Distribución de clases y categorías de suelo.

Fuente: PGOU_Revisión del Documento de Aprobación Inicial (Abril, 2016)_TOMO 1_pp. 74-75.

A este respecto se suman a la propuesta del Plan del 92 los suelos clasificados como urbanos o urbanizables que ya están desarrollados o con planeamiento en proceso y los que tras obras de urbanización se cualifican como suelo urbano.

Para la delimitación de estas áreas se tendrán en cuenta las siguientes zonas:

- Las no desarrolladas por el PGOU'92.
- Las que cambiarán de uso o se recualificarán.
- Las que tras una reforma interior aporten suelo para los sistemas locales y generales.
- Las obtenidas por convenios de la Ciudad con el MINISDEF.
- Las vaguadas del sistema general de espacios libres, de escaso desarrollo por su orografía difícil y sobre las que se hayan construido viviendas aún sin regularizar.

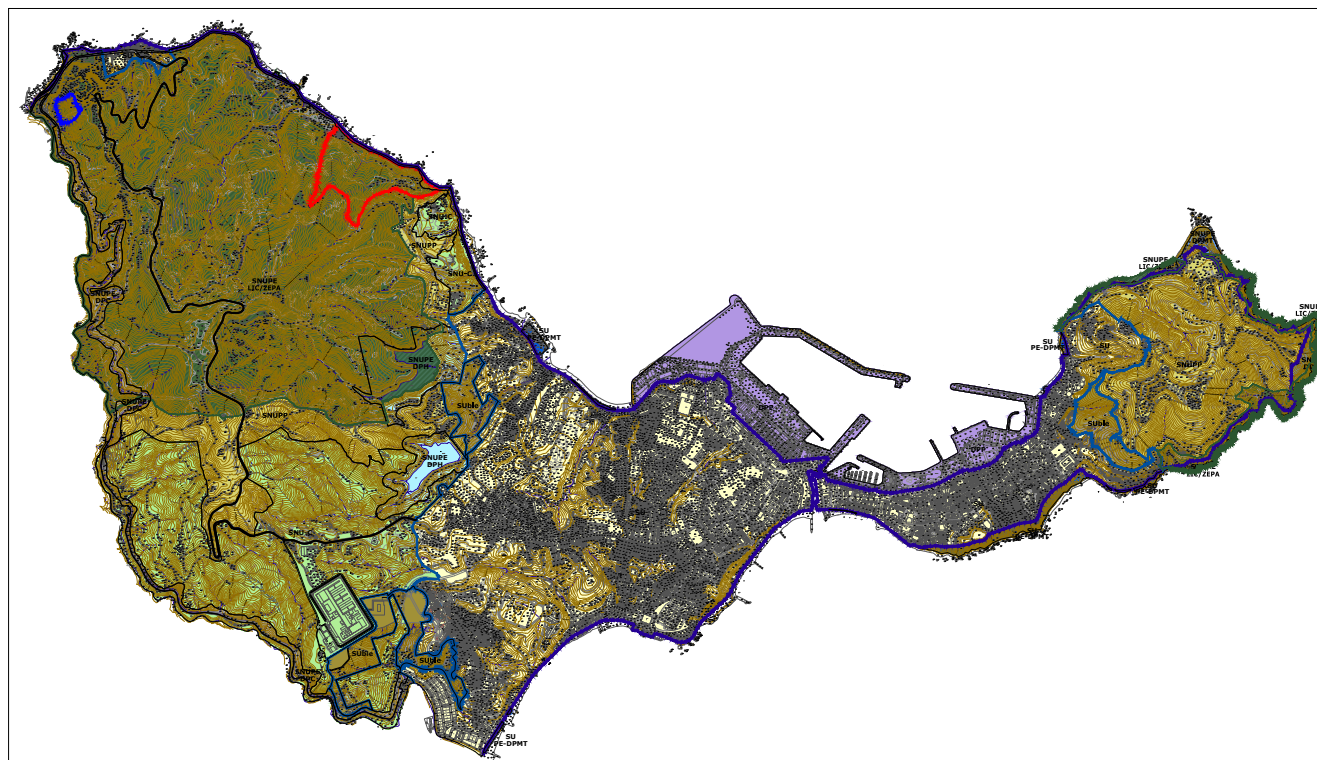


Figura 41

Figura 41: PGOU de Ceuta. Documento Revisión Aprobación Inicial (2016). Tomo 1.

Clasificación del Suelo. CES-1-03.

SUELO URBANO

- SU Suelo Urbano.
- DPP Dominio Público Portuario.
- SU PE-DPMT Suelo Urbano de Protección Específica del Dominio Público Marítimo-Terrestre.

SUELO URBANIZABLE

- SUBle Suelo Urbanizable Programado.

SUELO NO URBANIZABLE

- SNU-C Suelo No Urbanizable Común.

SUELO NO URBANIZABLE DE PROTECCIÓN

- SNUPE DPMT SNUP Específica del Dominio Público Marítimo-Terrestre.
- SNUPE DPH SNUP Específica del Dominio Público Hidráulico.
- SNUPE LIC-ZEPA SNUP Específica Medio Ambiental.
- SNUPE DPC SNUP Específica del Dominio Público de Carreteras.
- SNUPP SNU Protegido por el Planeamiento.

DELIMITACIÓN:

- ***** Límite de Nación.
- Límite de Suelo Urbano.
- Límite de Suelo Urbanizable.
- Dominio Público Marítimo Terrestre
- LIC - ZEPA
- Ámbito territorial de rupicapnos africanos.
- Ámbito territorial de la salamandra algira.

En cuanto al tratamiento del suelo urbanizable, se marca como necesidad la clasificación de suelo con dos funciones en función del estudio del territorio y del desarrollo territorial que se propone:

- Delimitar suelo de reserva para el crecimiento urbano.
- Realizar una transición entre campo y ciudad a través de bajas densidades edificatorias.

5.2.2_ Suelo No Urbanizable

El Plan realiza una clasificación del suelo no urbanizable y regula los usos que puede admitir según las normas de protección ambiental y en colaboración con las administraciones que impulsan y garantizan la protección y conservación de estos ámbitos.

También se establecen distintas categorías de suelo no urbanizable protegido por el planeamiento (SNUPP) según un régimen de usos en función de si son de utilidad pública o terciarios. Esta división viene de la legislación superior vigente (Art. 21 del TRSL15 y Art. 78 del TRLS76):

- SUELO NO URBANIZABLE DE PROTECCIÓN ESPECÍFICA (SNUPE). Según el tipo de protección:

1_PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL:

- SUELO NO URBANIZABLE DE PROTECCIÓN ESPECÍFICA DE LIC/ZEPA (SNUPE-LIC/ZEPA). El Plan destaca tres zonas que forman parte de la *Red Natura 2000*⁽¹⁵⁾, con el objetivo de preservar los valores naturales, culturales y paisajísticos y delimitar los usos e intensidades edificatorias:

- LIC-ZEPA Calamocarro-Benzú (ES6310001).
- ZEPA⁽¹⁶⁾ Acantilados del Monte Hacho (ES0000197).
- LIC⁽¹⁷⁾ Zona Marítimo Terrestre del Monte Hacho (ES6310002).

2_PROTECCIÓN DE LOS DOMINIOS PÚBLICOS:

- SUELO NO URBANIZABLE DE ESPECIAL PROTECCIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS (SNUPE-RH).

(15) Red Natura 2000:

Es un instrumento de la Unión Europea que vela por la conservación de la naturaleza en su ámbito. Se trata de una red de áreas importantes por su biodiversidad que se compone de Zonas Especiales de Conservación (ZEC) según la Directiva de Hábitat, y de Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) de acuerdo con la Directiva de Aves.

(16) ZEPA: Zona de Especial Protección de Aves.

(17) LIC: Lugar de importancia Comunitaria.

- SUELO NO URBANIZABLE DE PROTECCIÓN ESPECÍFICA DEL DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO-TERRESTRE (SNUPE-MT).
- SUELO NO URBANIZABLE DE PROTECCIÓN ESPECÍFICA DE CARRETERAS (SNUPE-CA).

- SUELO NO URBANIZABLE PROTEGIDO POR EL PLANEAMIENTO (SNUPP).
Son de protección de los LIC-ZEPA y se les considera parte del paisaje rural.

- SUELO NO URBANIZABLE COMÚN (SNU-C).
No tienen ningún grado de protección. Son para infraestructuras, servicios incompatibles con el medio urbano e instalaciones de actividad económica.

5.2.3_ Discontinuidad de la trama urbana

La discontinuidad de la trama urbana es una constante histórica en el desarrollo y crecimiento de Ceuta. El primer núcleo urbano se desarrolló en el istmo, extendiéndose posteriormente a la Almina y más tarde al Campo Exterior.

En este proceso de crecimiento las infraestructuras militares fueron protagonistas y pioneras, es decir, sobre zonas deshabitadas de la ciudad se construyeron elementos de carácter defensivo (lo que conllevó la ejecución de infraestructuras para las comunicaciones, hidráulicas, eléctricas y de toda índole), produciéndose posteriormente asentamientos dispersos alrededor de éstos. Como ejemplo se puede analizar el desarrollo del Monte Hacho, donde a lo largo de la historia sólo hubo pequeñas edificaciones dispersas que aseguraban el control defensivo o la vigilancia costera, y que han dado paso recientemente a pequeños desarrollos urbanos como San Amaro, San Antonio o El Sarchal.

No hay que obviar las condiciones topográficas de Ceuta, las cuales complicaron desde siempre la continuidad de la trama urbana y por tanto, contribuyeron a esa realidad de desarrollo discontinuo.

Uno de los objetivos fundamentales del último PGOU es actuar contra esta discontinuidad, proponiendo determinadas intervenciones que favorezcan la conexión entre barriadas, y la creación de nuevas áreas de centralidad⁽¹⁸⁾ en zonas que están vacías actualmente o que están ocupadas por instalaciones militares en desuso.

(18) Áreas de centralidad:

En urbanismo, la definición de "centro" se puede entender desde su propia complejidad como "punto medio o central de un espacio cualquiera; como punto central dotado de propiedades activas dinámicas; y como punto de convergencia o de radiación, donde las actividades se concentran" (Le Petit Robert, 1986: 274),

El "centro", por tanto, no es un punto concreto en el espacio, si no que tal como se refiere en casi todas las definiciones posibles, a pesar de destacarse el valor de su posición, se valora su capacidad de atracción de flujos y de concentrar actividades de diversa índole siguiendo lógicas de conectividad.

5.3_ CAMBIOS DE TITULARIDAD DE SUELO

En los procesos legales para que propiedades de titularidad militar pasen a manos de la administración local intervienen representantes de la Administración del Estado y de la Administración Local. En el caso particular de Ceuta, así como en el de Melilla (que se usará en este trabajo como referencia por sus similares circunstancias), intervienen de una parte el Presidente de la Ciudad Autónoma correspondiente y de otra, el Director Gerente de la Gerencia de Infraestructura y Equipamiento de la Defensa (GIED⁽¹⁹⁾).

Estos representantes de ambas administraciones firmarán *convenios* para la transmisión de propiedades, los cuales se publicarán en el Boletín Oficial de la Ciudad (BOCCE⁽²⁰⁾ o BOME⁽²¹⁾) y se obligará a las partes a su cumplimiento bajo aplicación del Art. 1124 del Código Civil.

Los convenios contemplarán traspasos de titularidad que podrían ir desde la compra, venta, cesión o permuta acordada entre ambas partes, respondiendo al equilibrio de prestaciones y contraprestaciones resultantes de los mismos. Tendrán que aprobarse de un lado en Consejo de Ministros y de otro, en Pleno de la Excelentísima Asamblea de la Ciudad Autónoma interviniente, y su efectividad estará sujeta a la aprobación de la Revisión del PGOU por parte del Ministerio de Fomento.

Tanto en Ceuta como en Melilla, el Ministerio de Defensa está llevando a cabo desde hace varias décadas una política de reagrupamiento de los acuartelamientos en una Base Única que concentre las Unidades para la racionalizar los recursos militares, por lo que estos convenios entre las citadas administraciones se están realizando con mayor frecuencia, y en el caso de Melilla, bajo un Protocolo General entre el MINISDEF y la CAM de permuta y enajenaciones de varias propiedades.

Tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos respecto a la mejora en las infraestructuras y un mayor desarrollo urbanístico, y por otra parte, la obtención de los recursos necesarios para ejecutar los planes del Ministerio de Defensa, ya sea a través de contraprestaciones económicas o traspasando a Defensa el suelo necesario para completar las intervenciones relativas a sus propios intereses.

En el caso de que estos terrenos contuvieran algún inmueble catalogado como BIC por la Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico de la Dirección General de Bellas

(19) GIED: Organismo Autónomo adscrito al Ministerio de Defensa.

(20) BOCCE: Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta.

(21) BOME: Boletín Oficial de la Ciudad de Melilla.

Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, seguirá quedando sujeto al régimen especial de protección recogido en el Art. 19 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, independientemente del titular del mismo, y eso suele también reflejarse en los convenios.

Se fijarán cuestiones como el responsable del pago de gastos, arbitrios e impuestos derivados de la transmisión de propiedades, quedando normalmente a costa y cargo del ente Local las modificaciones del PGOU.

En el caso de tener que proceder al desalojo de viviendas dependientes del INVIED⁽²²⁾, se procederá a fijar los plazos en los que se efectuará, a qué administración corresponde el realojo de esas personas, y todo lo concerniente a esas actuaciones.

También se pactará el uso futuro de estos suelos, y en el caso de destinarlos a la construcción de viviendas, se fijarán cuestiones como el coeficiente de edificabilidad, el número máximo de viviendas y el régimen de éstas: libre o con algún grado de protección pública y las condiciones de aprovechamiento.

Si con posterioridad a la firma del Convenio se produjera alguna modificación de la clasificación, calificación de los terrenos, o una recalificación diferente de la pactada, se establecerá un tiempo pasado el cual no se podrá participar de las plusvalías generadas, por considerarse éstas generadas íntegramente por la actuación urbanística municipal, y dentro de ese periodo se fijarán los porcentajes que corresponderían a cada una de las administraciones sobre su valor neto.

Por tanto, cualquier modificación sobre el Convenio sólo será posible bajo acuerdo previo de ambas partes (Ciudad y MINISDEF) y recogido en sucesivas *novaciones*⁽²³⁾ del Convenio que también tendrán que ser publicadas en el Boletín Oficial de la Ciudad y aprobadas en Consejo de Ministros y en Pleno de la Asamblea, como se dijo antes, supeditadas a la modificación y aprobación del PGOU.

Se cita como el ejemplo la Novación del IV Convenio suscrito el 20 de mayo de 2003, entre la GIED y la Ciudad Autónoma de Melilla, aprobada y publicada en el BOME núm. 4710 de 7 de mayo de 2010 (pág. 1806-1815).

(22) INVIED:

Organismo autónomo cuyas siglas responden a "Instituto de Vivienda, Infraestructura y Equipamiento de la Defensa", tanto para miembros de las Fuerzas Armadas, como para el personal civil destinado en el MINISDEF.

(23) Novación:

Modificación o extinción de una obligación jurídica.

5.4_ ANÁLISIS DE INTERVENCIONES RECIENTES

Encontramos dos intervenciones recientes y similares en cuanto a su origen y diferentes en cuanto a su tratamiento: el Cuartel de la Reina y la Manzana del Revellín.

Ambas consisten en solares de titularidad militar sobre los cuales se construyeron cuarteles que constituyeron, en su construcción original, un crecimiento urbano que pivotó sobre estos solares en su posterior desarrollo, consolidando los terrenos de "la Almina" como suelo urbano.

Siglos después de la ejecución de ambos cuarteles, la Ciudad acuerda con Defensa el cambio de titularidad de estos solares, con la particularidad de que el cuartel situado en la Manzana del Revellín es demolido y se le encarga a Álvaro Siza la redacción de un proyecto con carácter cultural, mientras que el Cuartel de la Reina se rehabilita para albergar todos los usos universitarios de Ceuta, dispersos hasta entonces.

5.4.1_ El Cuartel de la Reina

Situado en el extremo de la Almina que limita con la falda del Monte Hacho, se trata de un edificio de Juan Bautista de Jáuregui (1793) de PB+2 y planta rectangular. Está compuesto por dos crujías en sus fachadas norte y sur, y tres en la este y oeste, que conforman un patio central de 2.544m².

Su construcción (costosísima hasta el punto de que la propia reina Isabel II hacía referencia a ella cuando algo era muy caro) se ejecutó durante poco más de 80 años, puesto que a pesar de ser inaugurado en 1871 no se terminó totalmente hasta 1878.

Las obras se paralizaron en 1806 para reiniciarse las mismas en 1852 y trajo consigo un cambio en el sistema penitenciario para permitir que los presos que lo construyeron pudieran hacerlo sin cadenas para evitar accidentes.

Como parte de las inversiones españolas en el norte de África a principios del s. XX, sufrió una importante reforma interior que incluyó el mobiliario, con la cual el gobierno español pretendía transmitir una imagen de modernidad y perfección a través de diversos reportajes nacionales y extranjeros.



Figura 42: Vista de Ceuta desde el Monte Hacho, con el Cuartel de la Reina y su entorno en primer plano. Se puede observar que el primer desarrollo de esa parte de la Almina fue entorno al Cuartel. Autor: Georges Wahington Wilson (1890).

En 1890, con el cuartel casi a pleno rendimiento, Manuel Tello Almondareyn (Un corresponsal para diversos medios de la época) visita Ceuta y decide escribir sobre ella un ensayo político-militar. Éste se convirtió en su libro "Ceuta, llave principal del Estrecho" (1896), donde hace una descripción detallada de los usos del edificio y de cómo era la vida en su interior.

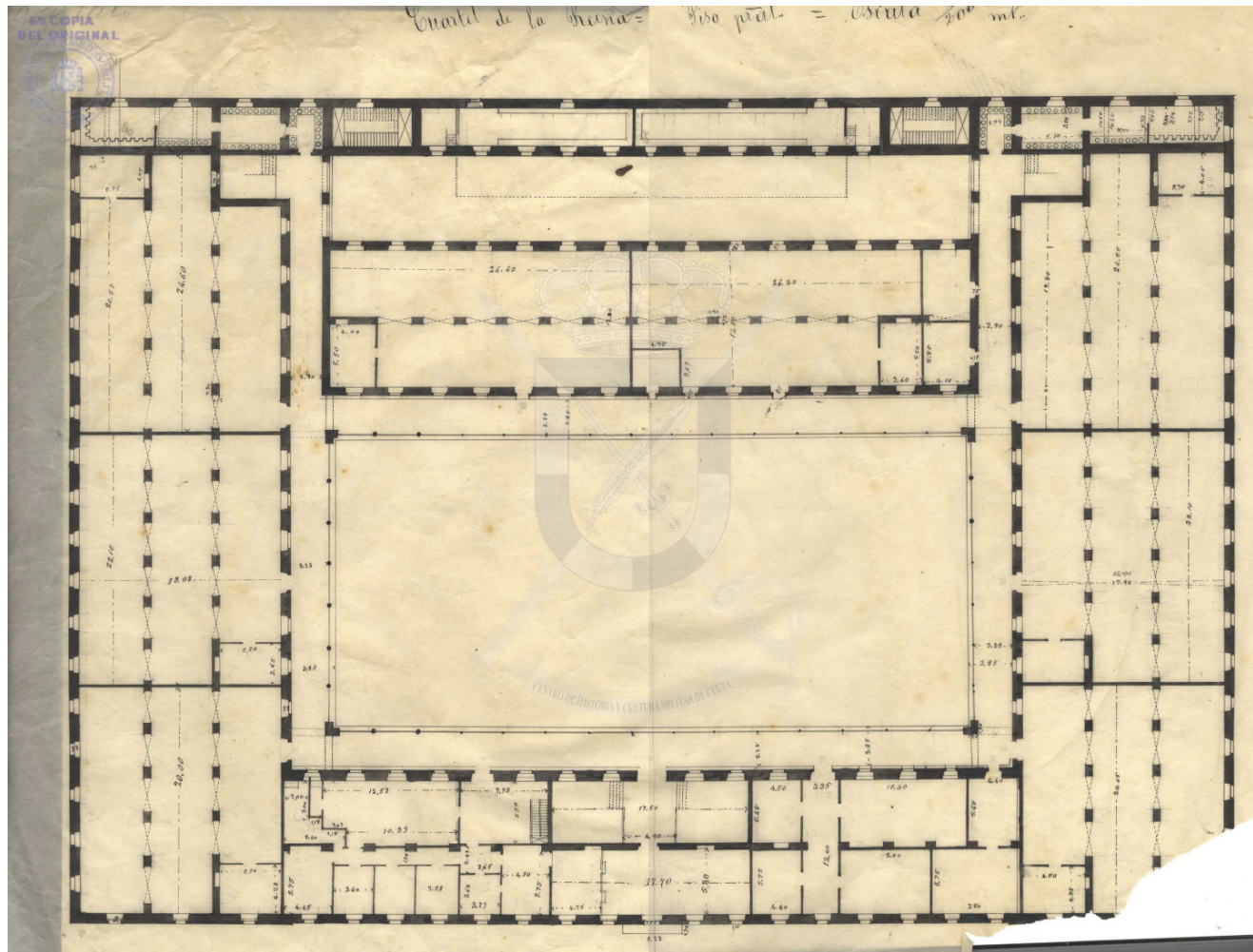


Figura 43

Figura 43: Plano acotado del "piso principal" del proyecto original del Cuartel de la Reina (Ceuta). Autor y año desconocidos.

Fuente: Archivo Intermedio Militar de Ceuta.



Figura 44



Figura 45



Figura 46

Destaca en él que su capacidad era para 1000 hombres de forma cómoda y como máximo de 3000, y remata diciendo que “no le falta un sólo detalle”, lo que demuestra el esfuerzo de las autoridades por dotar a Ceuta de un cuartel del que presumir.

En él se sitúan el Regimiento Fijo de Ceuta y Regulares, Regimiento nº54, lo que le dará nombre al acuartelamiento hasta que en 1966 se traslada este regimiento a Hadú. A partir de entonces albergará al Regimiento nº7 de Ingenieros hasta su abandono casi total en 1998, a partir de cuando, sólo se usaba parcialmente por algunas empresas municipales.

Anteriormente al nombre de “Cuartel del 54”, tuvo los de “Cuartel del Valle”, “Cuartel de la Reina” desde su inauguración hasta que pasa a llamarse “Cuartel del Teniente Ruiz” durante la República para evitar cualquier conexión con la época de la monarquía.

Transformación en campus universitario

En 2011 se cierra un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura, la Ciudad de Ceuta, la UNED y la UGR para comenzar las obras de rehabilitación integral del edificio, encargándose del proyecto el arquitecto Jorge Chaves.

Esta intervención plantea la agrupación de los usos universitarios de la ciudad (Facultad de Humanidades, UNED e Instituto de Idiomas) y para ello se demuelen las construcciones anexas y se proyecta un edificio complementario de PB+3 para aparcamiento y zonas comunes como salón de grados, salón de actos, salas de estudios, gimnasio y demás usos dependientes del edificio principal.

Figura 44: Patio interior del Cuartel de la Reina (2011). Estado previo al inicio de las obras de rehabilitación desde la planta primera.
Fuente: www.elfarodeceuta.es.

Figura 45: Galería de planta baja del Cuartel de la Reina (2011) antes de la rehabilitación.
Fuente: www.elfarodeceuta.es.

Figura 46: Patio interior del Cuartel de la Reina (2011). Estado previo al inicio de las obras de rehabilitación desde la planta baja.
Fuente: www.elfarodeceuta.es.



Figura 47



Figura 48



Figura 49

En la rehabilitación se respeta la estructura original, se sustituyen todas las cubiertas y se pone especial atención a la impermeabilización de los cerramientos y carpinterías, que era según el propio Jorge Chaves “bastante deficiente en cuanto a exigencias de impermeabilización y estanqueidad se refiere, traduciéndose en apariciones de condensaciones y grandes manchas de humedades en cara interior de dichos elementos, así como desprendimientos de pintura y revestimientos en la fachada.

Las carpinterías exteriores son de madera de pino pintada, tanto en ventanas como en puertas de acceso, encontrándose las mismas totalmente hinchadas por la falta de estanqueidad y protección frente a la lluvia, siendo imposible en la mayoría poder realizar su apertura”.

Se instalarán ventanas practicables SAPHIR FXi 65, ventanas correderas GALENE y puertas TOPAZE (Technal).

Figura 47: Vista general del Cuartel de la Reina anterior a su restauración.

Fuente: Colección de fotos de Antonio Ruiz.

Figura 48: Vista general del Cuartel de la Reina durante el proceso de sustitución de sus cubiertas.

Fuente: www.interempresas.net.

Figura 49: Vista general del Cuartel de la reina tras la colocación de las nuevas cubiertas.

Fuente: www.interempresas.net.



Figura 50



Figura 51

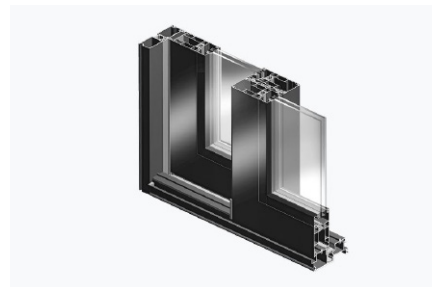


Figura 52

Figura 50: Ventana corredera Saphir FXi 65. Con rotura de puente térmico.

Fuente: www.technal.es.

Figura 51: Puerta Topaze. Sin rotura de puente térmico.

Fuente: www.technal.es.

Figura 52: Ventana corredera elevable Galene. Con rotura de puente térmico.

Fuente: www.technal.es.

En cuanto a los recubrimientos, se cubren los 23000m² de fachadas con mortero mineral de cal en ocre para para cornisas y dinteles, y en blanco para el resto de su superficie, mientras que los interiores (aulas, biblioteca, despachos y zonas comunes) se terminan con mortero polimérico coloreado. Los pavimentos recibieron un fresado del sustrato antiguo y se aplicaron morteros autonivelantes dependiendo de su uso (todos de Weber):

- En los porches interiores, aulas, biblioteca y zonas comunes se han aplicado 7500 m² de mortero polimérico coloreado sin juntas weber.floor color con acabado poliuretano mate, que proporciona las mejores prestaciones técnicas y decorativas al pavimento, además de un acabado cálido e innovador.
- En los espacios de tráfico intenso como son los pasillos y las zonas comunes, se han aplicado un total de de 3500 m² de mortero polimérico con fibra de vidrio weber.floor dur, con acabado decorativo con poliuretano mate.
- En los aseos se colocaron piezas de gres de 20x20 usando mortero cola especial para gres, mortero cola flexible de elevada adherencia y mortero coloreado para las juntas cerámicas.

En 2013 empieza a funcionar como nuevo campus universitario.

Figura 53: Panorámica interior del patio principal tras la rehabilitación (2019), desde la primera planta.
Autor: Elaboración propia.



Figura 53

Figura 54: Panorámica interior del patio principal tras la rehabilitación (2019), mostrando la galería de acceso a las dependencias de la primera planta.
Autor: Elaboración propia.



Figura 54

Figura 55: Panorámica interior del patio principal tras la rehabilitación (2019), desde la planta baja.
Autor: Elaboración propia.



Figura 55

Figura 56: Panorámica interior del patio principal tras la rehabilitación (2019), desde la primera planta.
Autor: Elaboración propia.



Figura 56



Figura 57



Figura 58



Figura 59

Figura 57: Panorámica exterior del antiguo cuartel desde la calle Escuelas Prácticas.
Autor: Elaboración propia.

Figura 58: Fachada principal del edificio desde el acceso de la calle Cortadura del Valle.
Autor: Elaboración propia.

Figura 59: Vínculo entre el edificio rehabilitado y el de servicios, de nueva planta, desde la calle Juana Campoy.
Autor: Elaboración propia.



Figura 60



Figura 61



Figura 62

Figura 60: Galería de planta baja rehabilitada. Arco de fábrica de ladrillo conservado.
Autor: Elaboración propia.

Figura 61: Mosaico central del patio principal después de la intervención. Muestra el escudo de armas de Regulares.
Autor: Elaboración propia.

Figura 62: Pequeño patio interior que separa el cuerpo principal del edificio y el bloque que limita con la bahía sur.
Autor: Elaboración propia.

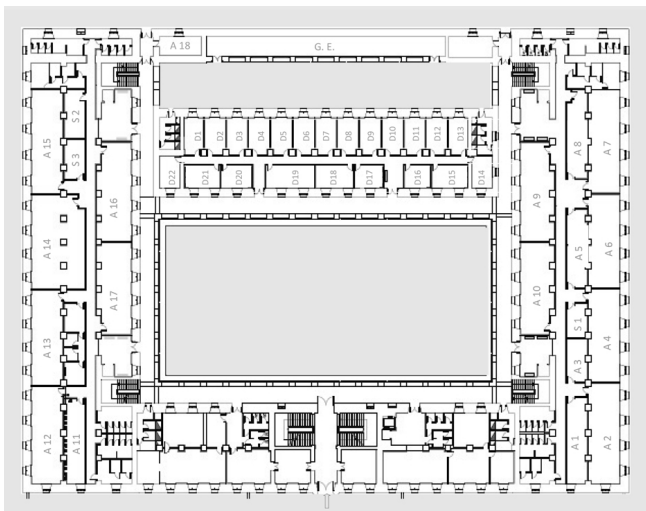


Figura 63

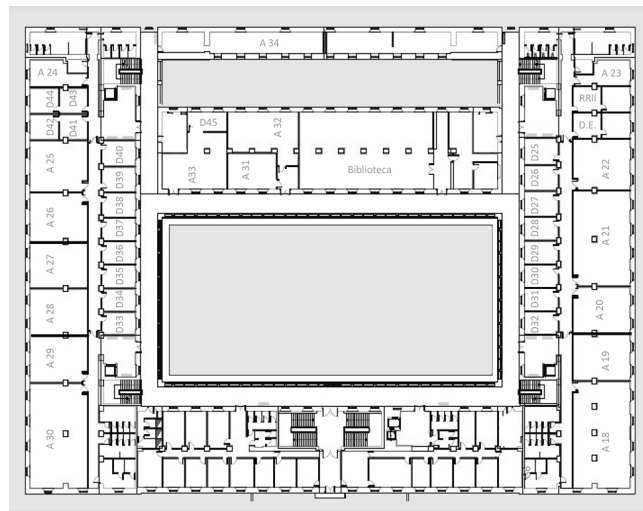


Figura 64

Figura 63: Planta de distribución del edificio en planta baja tras la rehabilitación.
Fuente: Universidad de Granada.

Figura 64: Planta de distribución del edificio en planta primera tras la rehabilitación.
Fuente: Universidad de Granada.

5.4.2_ El Cuartel del Revellín

Situado en la Almina, en una zona llana y próxima al arranque de ésta desde el Foso del mismo nombre, disfrutaba de vista sobre la bahía norte y la sur. El edificio, de planta rectangular, completaba la superficie de una manzana de unos 8000m², a excepción del edificio neoclásico situado en su esquina noreste (hoy Museo de Ceuta y sede del Instituto de Estudios Ceutíes). El Cuartel del Revellín constaba de varios edificios con alturas que iban desde PB a PB+2 que conformaban una serie de patios y jardines interiores entre los que destacaba uno central y de mayor tamaño que los demás.

Su construcción se remonta al siglo XVII, por la necesidad de hacer guardia a lo largo y ancho de la Almina para impedir los desembarcos enemigos en ella, y para dar cobijo a los soldados y caballos que la realizaran.

Figura 65: Vista aérea de Ceuta donde se observa la Almina y centrado, el viejo cuartel (1930).

Fuente: Colección Paco Sánchez.

Figura 66: Vista aérea del istmo, con las Murallas Reales en primer plano, y al fondo el inicio de la Almina y el Cuartel del Revellín (1920).

Fuente: Colección Paco Sánchez.

Figura 67: Fachada principal del antiguo Cuartel del Revellín hacia la calle Padilla, donde se observa la diferencia de alturas de los distintos módulos (1913).

Fuente: Colección Paco Sánchez.

Figura 68: Fachada del antiguo Cuartel con el Paseo del Revellín frente a la Plaza del Tte. Ruiz.(1931).

Fuente: Colección Paco Sánchez.

Figura 69: Fachada principal del antiguo Cuartel de Sanidad hacia la calle Padilla (1920).

Fuente: Colección Paco Sánchez.



Figura 65



Figura 66



Figura 67



Figura 68



Figura 69

En 1695, en pleno asedio de la ciudad por parte de las tropas de Muley Ismail y gracias a que este cuartel se encontraba a una distancia superior al alcance de las piezas de artillería de éste, se decide reconstruirlo y ampliarlo para albergar en su interior a un tercio.

Uno de los episodios más tristes de la historia de la ciudad tiene origen en el Cuartel del Revellín: en 1717 y por culpa de un incendio, 105 soldados del Regimiento de Vélez perdieron la vida dentro de él.

También se hace mención al cuartel en el libro "Ceuta, llave principal del Estrecho", donde Tello Almondareyn explica la importancia que por aquel tiempo tenía el Cuartel del Revellín:

"Tiene tres grandes cuerpos. Uno [...] tiene tres pisos y sirve de alojamiento a los jefes y capitanes del regimiento de África,

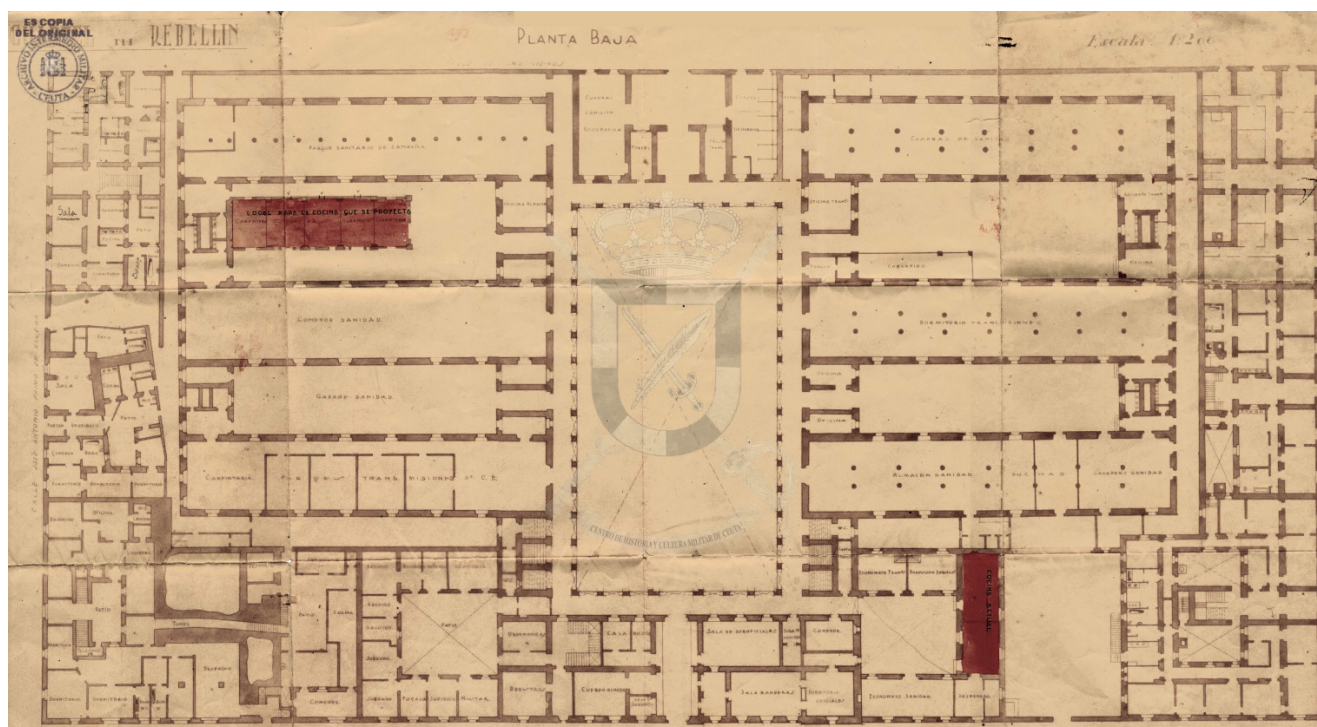


Figura 70

Figura 70: Planta baja del antiguo Cuartel del Revellín demolido en los 90. Autor y año desconocidos. Fuente: Archivo Intermedio Militar de Ceuta.

núm.2. [...] Sus dependencias, almacenes y cocinas, [...] el salón de justicia, [...], el cuarto de oficiales, [...] las oficinas de la plana mayor. [...] viviendas dotadas de excelentes condiciones de salubridad e higiene. [...] Nada falta en este cuartel: tiene una cocina económica excelentes, [...] salón de esgrima, biblioteca selecta. [...] Cuadras, caballerizas, almacenes, cantina y calabozos. [...] En los alojamiento de tropa caben más de 2000 hombres. [...] Hay dos patios principales en que pueden hacerse ejercicios de batallón. Las academias de sargentos, cabos y soldados, están dirigidas por inteligentísimos oficiales; se hallan dotadas de cuanto necesita un establecimiento de enseñanza. [...] No falta un detalle. [...] Con cuarteles como el del Rebellín, puede estar orgullosa una nación; mucho más Ceuta."

En los siglos XIX y XX cambió de usos en multitud de ocasiones, pasando a ser Cuartel de Sanidad o incluso albergando el Economato Militar.

A principios de los años 80 se da la primera gran colaboración entre el Ministerio del Ejército de la época y el todavía Ayuntamiento de Ceuta, que tras la compra del terreno, permitió trasladar las dependencias de la Policía Local, desde los bajos del edificio consistorial, al antiguo Cuartel del Revellín, usándose parte de él.

Tras el derribo de alguno de los edificios que lo componían (pabellones militares), en explanada para la celebración de ciertos eventos como el Carnaval, en auge en aquellos años.

Posteriormente y por las obras en el Mercado Central de Abastos de Ceuta, se constituyó en mercado provisional durante años, y cuando dichas obras terminaron se cerró y abandonó hasta que ya en los 90 se procedió a su demolición para ejecutar un proyecto de equipamientos culturales.

Figura 71: Interior del patio principal del Cuartel en los años 80.

Fuente: Archivo General de Ceuta.

Figura 72: Interior del patio principal del Cuartel en los años 80.

Fuente: Archivo General de Ceuta.

Figura 73: Fachada del antiguo cuartel desde la calle Padilla. Se observan las distintas dependencias municipales.

Fuente: Archivo General de Ceuta.



Figura 71



Figura 72



Figura 73

La Manzana del Revellín como equipamiento cultural:

Si bien en el siglo XVII, cuando se construye el Cuartel del Revellín, la Almina es un lugar poco poblado, con huertas, etc; en 1997 y tras la demolición del cuartel, esta manzana se encuentra en pleno centro histórico de la ciudad, donde hay mayor densidad urbana.

La corporación municipal de aquellos años, entiende que es una ocasión para realizar un proyecto emblemático por muchas razones: la situación privilegiada de la manzana, la carencia de equipamientos culturales, la proximidad del VI centenario de la conquista portuguesa de la plaza (1415-2015) y por tanto el interés de ensalzar los lazos culturales, afectivos e identitarios con Portugal.

Para ello se le encarga al “Premio Pritzker de Arquitectura” portugués Álvaro Siza, la realización de un proyecto de uso cultural predominante que ocupe la totalidad de la manzana y dé respuesta a la necesidad de un auditorio, un centro de congresos, un conservatorio y algunos usos comerciales además de un espacio público y aparcamientos.

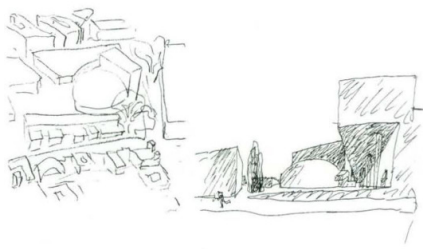


Figura 74



Figura 75

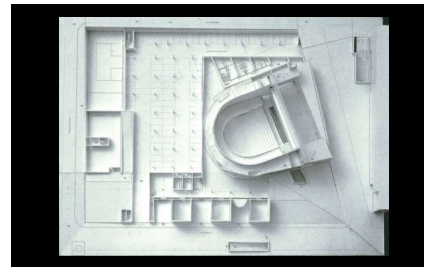


Figura 76

Figura 74: Dibujos de Álvaro Siza en los que se ven las principales intenciones del proyecto.
Fuente: Revista El Croquis. (nº 95).

Figura 75: Plano de situación y emplazamiento de los distintos elementos que componen la Manzana del Revellín.
Fuente: Revista El Croquis. (nº 95).

Figura 76: Maqueta de una de las plantas sótano del conjunto.
Fuente: Revista El Croquis. (nº 95).

Figura 77: Panorámica interior de la Plaza Nelson Mandela que permite ver la totalidad de edificios que componen la intervención de Álvaro Siza. A la izquierda la traseña del Museo de Ceuta (2019).
Autor: Elaboración propia.



Figura 77

Figura 78: Vista desde la calle Ingenieros. Se abre una calle entre los dos edificios de la Manzana que da a la Plaza Nelson Mandela, y que da continuidad a otra de las del entorno preexistente (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 79: Paseo del Revellín. A la izquierda y en primer plano, el Museo de Ceuta. En segundo plano, uno de los edificios de la Manzana (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 80: Esquina entre el Paseo del Revellín y la calle Padilla. Pequeño espacio público que surge entre dos edificios de la Manzana del Revellín (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 81: Límite de la Manzana con la calle Padilla. En primer plano, el espacio entre dos de los nuevos edificios que da a las taquillas del Auditorio (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 82: Vista desde la calle Cervantes. A la derecha el Auditorio, y entre éste y el volumen izquierdo, las taquillas y la galería que comunica con la Plaza Nelson Mandela (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 83: Vista desde la calle Cervantes de la caja escénica del Auditorio, el volumen de mayor altura de la Manzana del Revellín (2019).
Autor: Elaboración propia.

El arquitecto portugués define con sus propias palabras la intención que tenía en su hasta ahora, primera y única obra en suelo africano: "No se trataba de construir un edificio o un grupo de edificios, sino de definir un espacio en el centro de la ciudad, un espacio de encuentro para las personas y un espacio con actividad"; aunque finalmente aquello quedara en un puñado de buenas intenciones y en un desembolso para las arcas municipales que en principio iba a ser de 9 millones de euros y acabó costando más de 60.

Tras innumerables disputas políticas por el porcentaje de uso lucrativo de la manzana, modificaciones de proyecto y dificultades de diversa índole, fue en 2011, casi 10 años después de poner la primera piedra, cuando se celebró su inauguración.

Serían cinco edificios con una gran plaza central los que compondrían la propuesta enclavada en una manzana eminentemente peatonal y atendiendo al entorno que lo limita, formado por edificios de distintas épocas, estilos arquitectónicos, alturas, usos y orientaciones.

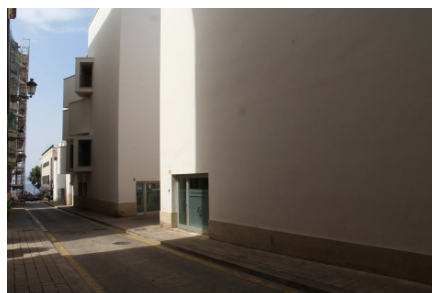


Figura 78



Figura 79



Figura 80



Figura 81



Figura 82



Figura 83

Compositivamente, el conjunto respetaría el ritmo de la trama urbana del entorno y las distancias que separan sus edificios tienen continuidad en el proyecto y dan forma a su morfología, por lo que el nuevo espacio construido es el resultado de la forma urbana existente y de la condición pública del espacio central, donde convergen los distintos accesos.

El auditorio es la gran pieza que domina el lugar y condiciona la gran forma curva que limita el patio en su fachada norte, la cual si se sigue, descubre la entrada al mismo. La caja escénica va creciendo en altura conforme se aleja de la calle y se convierte en el volumen de mayor altura de la manzana.

Al Centro de Congresos se accede por la columnata sobre la cual se sitúa una galería. Está compuesto por varios edificios que atienden a la pendiente del terreno en su cota más baja y a cada sala se accede por un corredor subterráneo que desemboca en el vestíbulo del Auditorio, por lo que al estar enterrado genera un espacio público fresco y protegido.



Figura 84



Figura 85



Figura 86

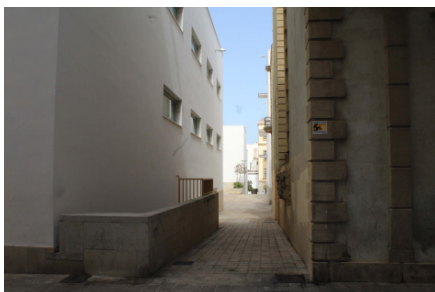


Figura 87



Figura 88



Figura 89

Figura 84: Entrada a la Manzana del Revellín desde la esquina de la calle Ingenieros con la calle Cervantes (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 85: Vista desde la Plaza Nelson Mandela hacia la calle Ingenieros. Al fondo, la calle preexistente que da a la Plaza de España (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 86: Vista de las diferentes alturas de los edificios de la Manzana del Revellín desde la Plaza Nelson Mandela, con el Auditorio a la derecha (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 87: Imagen de la calle trasera al Museo de Ceuta paralela al Paseo del Revellín, desde la calle Ingenieros (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 88: Vista contraria a la de la "Figura 85", es decir, desde la calle Ingenieros y hacia la Plaza Nelson Mandela (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 89: Imagen de la Plaza Nelson Mandela desde el espacio porticado que empieza en las taquillas del Auditorio (dcha.) y bajo la galería de acceso al edificio de calle Padilla (2019).

Autor: Elaboración propia.

Figura 90: Panorámica de la Plaza Nelson Mandela con el Auditorio a la izquierda, desde una de las calles que vienen de la calle Padilla (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 91: Escalera al sótano entre uno de los edificios perimetrales y el Auditorio, a la derecha (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 92: Hueco en fachada en uno de los edificios situados entre la calle Ingenieros y la plaza Nelson Mandela (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 93: Fachada de uno de los edificios de la calle Ingenieros (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 94: Elemento en fachada en uno de los edificios existentes entre la calle Ingenieros y la plaza Nelson Mandela (2019).
Autor: Elaboración propia.

Figura 95: Fachada interior hacia la plaza Nelson Mandela, del edificio perimetral que da a la calle Padilla (2019).
Autor: Elaboración propia.

El resto de los edificios perimetrales a la manzana albergan diferentes usos (conservatorio, edificio comercial, etc) y hacen de transición entre el edificio central (auditorio) y la trama urbana del entorno, de quien obtienen como se ha dicho anteriormente, su geometría.

Finamente, el único edificio preexistente que se respeta tras la ejecución del proyecto, es el edificio neoclásico que alberga las dependencias del Museo de Ceuta y el Instituto de Estudios Ceutíes, quien guarda un diálogo con los nuevos volúmenes y otorga mayor carácter cívico a esta nueva Manzana del Revellín.

La sencillez y sobriedad de las formas exteriores del conjunto, el color blanco de sus fachadas y el gris del granito de sus pavimentos y zócalos (que se levantan entorno a un metro del suelo), contrastan en el interior con las formas, materiales (el mármol de las escaleras, ascensores y baños), tratamiento exquisito de la luz interior, tecnología empleada en conseguir una acústica excelente en el auditorio y un aislamiento extraordinario en paredes, suelos y techos del Conservatorio (aunque las puertas no lo tengan...).



Figura 90

Figura 91

Figura 92



Figura 93

Figura 94

Figura 95

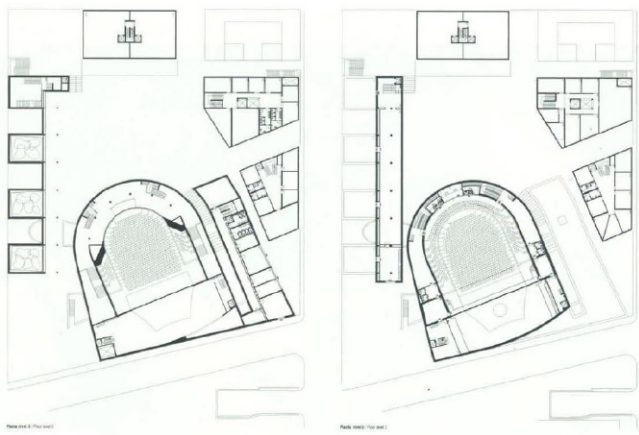


Figura 96

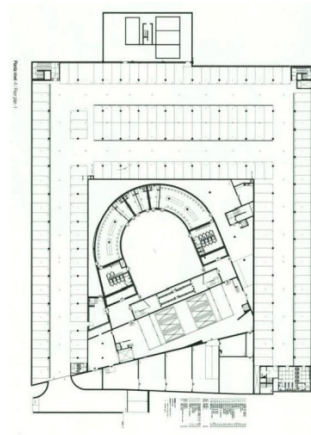


Figura 97

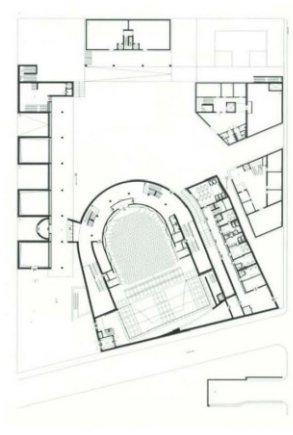


Figura 96: Planos de planta 2 y 3 de la Manzana del Revellín con sus distintos edificios.
Fuente: Revista El Croquis. (nº 95).

Figura 97: Planos de planta -1 y +1 de la Manzana del Revellín.
Fuente: Revista El Croquis. (nº 95).

5.5_ ANTECEDENTES: EL CASO DE MELILLA

Melilla es junto con Ceuta, una de las dos únicas Ciudades Autónomas del Estado Español. Enclavada en el Cabo de Tres Forcas, en el continente africano, está bañada por el Mar Mediterráneo y frente a las costas de Almería, a 175 km de la capital almeriense.

Guarda muchas similitudes con la Ciudad de Ceuta: además de su situación extrapeninsular, su condición de plaza de soberanía española en África, frontera terrestre de la Unión Europea con Marruecos, su pequeña y similar superficie (12'3km² frente a los 19'3km² de Ceuta), su número de habitantes (86.120 frente a los 84.959 de Ceuta según INE de 2017), su origen fenicio entorno al siglo VII a.C. y su común historia ligada a los diversos pueblos pobladores de la Península Ibérica.

Sus límites actuales se establecen como en Ceuta, en el Tratado de Wad-Ras (1860) firmado tras la Guerra de África, de la que también fue protagonista, así como en la Guerra de Marruecos que desembocó en el Protectorado Español de Marruecos (donde fue capital económica de la parte oriental del Rif), así como en el Levantamiento de 1936 que desembocó en la Guerra Civil Española y donde al igual que en Ceuta, se produjeron los primeros acontecimientos.

La fuerte presencia militar en Melilla marca su personalidad e identidad, implica a nivel urbano la existencia de grandes áreas destinadas a este uso, y comparte con Ceuta los planes del MINISDEF en cuanto a la reagrupación de unidades en una Base Única, motivo por el cual estas áreas cambiarán de titularidad y abren una serie de oportunidades de desarrollo urbano similares a las de Ceuta y que son objeto de este trabajo, con la diferencia de que en Melilla estos planes están más avanzados y pueden servir de referencia.



Figura 98



Figura 99



Figura 100

Figura 98, 99 y 100: Aproximación al enclave geográfico de Melilla a través de vistas aéreas
Fuente: Google Earth (2019).

Cambios de titularidad del suelo:

En el caso de Melilla, igual que en Ceuta, el proceso de cambio de titularidad de suelo se rige por los mismos patrones: se realizan convenios entre la Ciudad y el MINISDEF para la compra, cesión o permuta de terrenos, y las condiciones del acuerdo se publican en el Boletín Oficial de la Ciudad y son de obligado cumplimiento, aunque en ocasiones puedan realizarse modificaciones de diverso carácter siempre y cuando sean de mutuo acuerdo.

Como ejemplo se expondrá que en el año 1994 y mediante el II Convenio entre la Ciudad Autónoma de Melilla (CAM) y el MINISDEF, el Acuartelamiento “Valenzuela” fue vendido a la CAM para uso residencial protegido.

Posteriormente la CAM solicitó el cambio de calificación y de mutuo acuerdo pasó a ser uso industrial, por lo que recientemente se ha construido un complejo comercial (infraestructura de la que se carecía en la ciudad y que pretendía revitalizar el comercio local y con el país vecino de Marruecos).

La ampliación de la Base Militar (cuyo objeto es como se ha referido ya, la concentración de Unidades para racionalización de los recursos militares) se efectúa por un Protocolo General entre el MINISDEF y la CAM de permuta y enajenaciones de varias propiedades, de fecha 29 de septiembre de 2011; de esta forma la CAM cede unos terrenos colindantes a la Base para ampliación de la misma y el MINISDEF colabora en la consecución de un fin de interés general, como es favorecer las comunicaciones de la Ciudad cediendo terrenos para viales, rotondas, aparcamientos, etc. mediante la entrega de otras propiedades. Con ello se conseguía dar un paso más en el doble objetivo de la consecución de la Base Única y de liberar los terrenos para el desarrollo urbanístico de una ciudad muy colmatada.



Figura 101



Figura 102



Figura 103

Figura 101: Interior del antiguo acuartelamiento Valenzuela, donde se ve la gran extensión que ocupaba y algunos de los pabellones que lo componían.
Fuente: www.alcantara.forogratias.es

Figura 102: Estado de abandono de una garita y el muro perimetral del cuartel Valenzuela antes de su definitiva demolición.
Fuente: www.linajevalenzuela.blogspot.com

Figura 103: Centro Comercial construido sobre los terrenos del cuartel Valenzuela (Melilla). Plaza de acceso principal (2018).
Autor: Elaboración propia.

En la actualidad:

Se tomó como Base Única el acuartelamiento existente llamado Alfonso XIII, y sus posteriores ampliaciones pretendían capacitarlo para albergar a las distintas unidades repartidas por la ciudad de forma más bien dispersa.

La concentración de unidades y el problema de expansión urbanística motivado por la limitación de suelo (aliviado por estos cambios de titularidad de suelo), son los grandes objetivos del IV Convenio entre Ciudad y MINISDEF,, así como de la Novación del mismo de fecha 7 de mayo de 2010, mediante el cual pasarían a la Base Única los acuartelamientos que ahora se citan y sitúan en el plano siguiente. Los acuartelamientos de "Santiago", "Gabriel

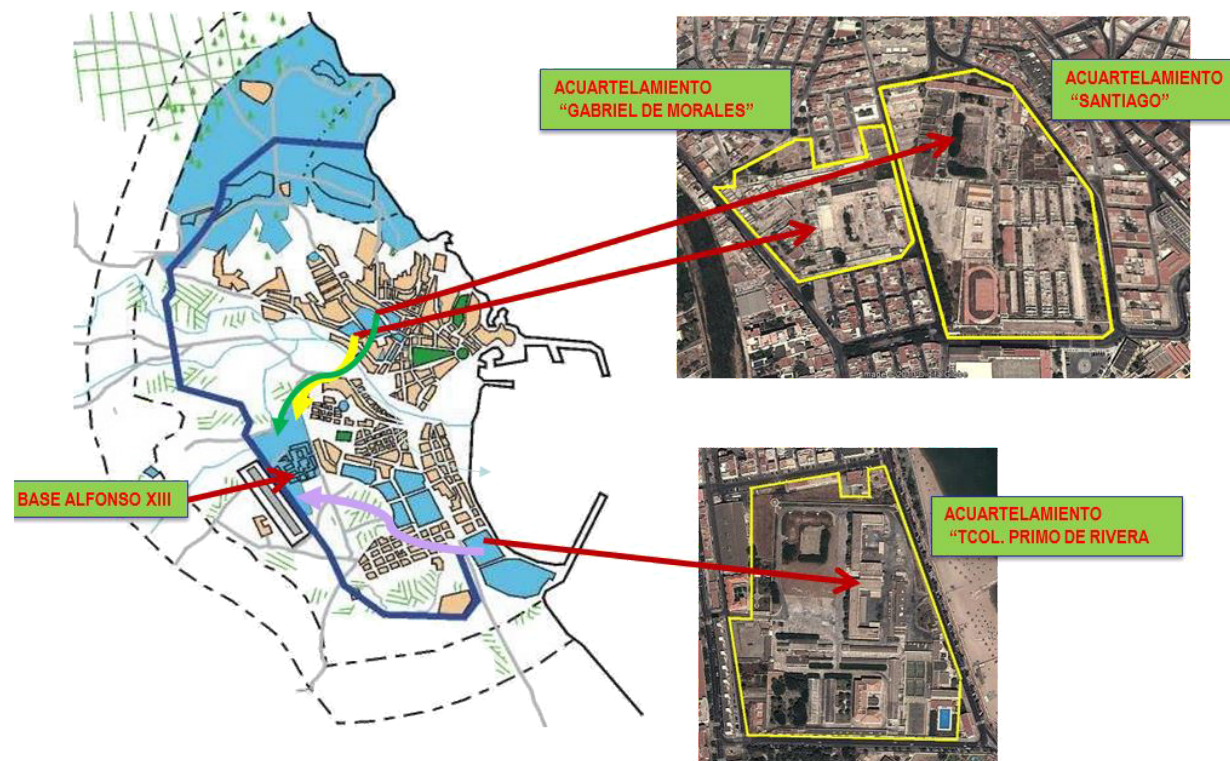


Figura 104: Situación en un plano de Melilla de la Base Única (Alfonso XIII) y de los acuartelamientos que por el IV Convenio entre la Ciudad de Melilla y MINISDEF dejarían de ser de titularidad militar.
Fuente: Área de Patrimonio de la Subdelegación de Defensa en la Ciudad de Melilla.

Figura 104

de Morales" (actualmente desalojados) y "Primo de Rivera" (en proceso de desalojo) pasarían a manos del poder local en los términos acordados entre ambas administraciones y las condiciones de aprovechamiento se reflejarán en otro documento posterior al Convenio citado y publicado también en el BOME (3 de junio de 2014).

A modo de resumen se dirá que la "Unidad de Actuación del Acuartelamiento Santiago" (69.062'50m²) tendrá un uso característico residencial plurifamiliar, con 750 viviendas, 23.267'58m² de espacios libres y equipamientos primarios y secundarios. En la "Unidad de Ejecución Gabriel de Morales" (27.996'40m²), con uso característico residencial plurifamiliar, habrá 350 viviendas, 574'70m² para espacios libres y equipamientos primarios y secundarios. Por último, para la "Unidad de Ejecución Primo de Rivera" se prevee un uso característico residencial plurifamiliar y de equipamiento secundario, que proveerá a la ciudad de 450 viviendas, 12.198'38m² de espacios libres, equipamiento primario y 37.496m² de equipamientos secundarios (de uso hotelero, comercial y social), lo que refleja la importancia para el crecimiento de la Ciudad de Melilla de estos convenios.



Figura 105



Figura 106



Figura 107

Figura 105: Vista aérea del acuartelamiento Santiago en Melilla (sede del GFRI nº2), sujeto al IV Convenio (entorno a 1982).

Fuente: www.alcantara.forogratias.es

Figura 106: Vista aérea del acuartelamiento Santiago (Melilla) en sus inicios. Se observa que a su alrededor la ciudad aún no se ha desarrollado.

Fuente: www.alcantara.forogratias.es

Figura 107: Vista trasera del antiguo acuartelamiento de Automovilismo, posteriormente Gabriel de Morales (Melilla), sujeto al IV Convenio.

Fuente: www.alcantara.forogratias.es



Figura 108



Figura 109

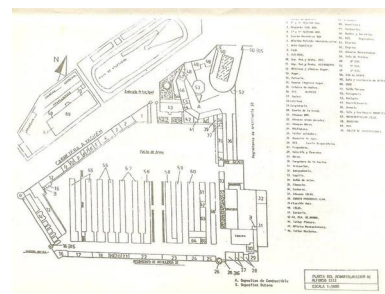


Figura 110

Figura 108: Entrada principal del acuartelamiento Primo de Rivera (Melilla), sujeto al IV Convenio.

Autor: Elaboración propia.

Figura 109: Entrada principal de la Base Única de Melilla, antiguo cuartel Alfonso XIII.

Autor: Elaboración propia.

Figura 110: Planta del antiguo acuartelamiento Alfonso XIII de Melilla, convertido en Base Única tras ampliaciones posteriores.

Fuente: www.alcantara.forogratias.es

Capítulo IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1_ ELECCIÓN DEL LUGAR

Una vez entendida la situación que viven los actuarelamientos y demás infraestructuras dependientes del MINISDEF tanto en Ceuta como en Melilla, el traslado a la Base Única al que están abocadas todas las unidades en un futuro próximo, sumado al análisis realizado de las intervenciones anteriores ya ejecutadas en ambas ciudades, y conociendo un poco más cómo son los procedimientos de cambios de titularidad de estos terrenos y edificaciones de carácter militar, se buscará un lugar que tenga características comunes a las de los casos citados, para que pudiera servir de referente a las próximas intervenciones.

Por todo ello, se elige el Cuartel González Tablas, situado en el *barrio de San José-Hadú*⁽²⁴⁾, por cumplir este lugar con los siguientes requisitos:

- La singularidad del cuerpo de Regulares, parte de la historia y la identidad de Ceuta, el norte de África y España, y que claramente impregna el ámbito.
- Su singularidad arquitectónica en cuanto a la edificación del acuartelamiento: por su original estilo arquitectónico, técnicas constructivas utilizadas y especial riqueza y tratamiento de sus espacios libres.
- Urbanísticamente funcionó como avanzadilla al desarrollo de esa parte de la ciudad, tanto por lo que supuso la ejecución de infraestructuras para su puesta en funcionamiento, como por la huella urbana que supuso su implantación, entorno a la cual se consolidó el resto del barrio.
- Su condición de cuartel activo: aún no se trasladó Regulares a la Base Única y todavía podrían marcarse unas pautas de intervención.
- El espacio sobre el que se asienta: una gran extensión que abarca el acuartelamiento (más de 43.000 m²), con una accidentada topografía.
- Funciona como pieza de borde entre San José-Hadú y Poblado de Regulares, así como con la Avenida de Lisboa, que conecta este barrio con otros próximos.
- Las carencias que tiene actualmente el barrio de San José-Hadú (necesidad de espacios libres de calidad, falta de equipamientos, aparcamientos, viviendas, etc.).

*(24) Barrio de San José-Hadú:
Barrio histórico de Ceuta, de los más grandes en cuanto a extensión y población. Se sitúa en una de las zonas más elevadas de la ciudad, a ambos lados de la calle Teniente Coronel Gautier, eje de la actividad comercial y de la movilidad en el barrio. Entorno a este eje salen pequeñas callejuelas que colmatan el suelo con edificios bajos de uso principalmente residencial.*

Los primeros pobladores del barrio fueron militares, posteriormente se fortaleció su actividad comercial. Hoy su realidad queda lejos de aquella imagen. Fue considerado el "segundo centro de Ceuta", llegando a albergar mercado propio, mercadillo, zoco, cuatro cines, plaza de toros e incluso feria desde los años 30.

6.2_ CONTEXTO

Para empezar habría que hacer una pequeña reflexión en cuanto a “contenedor” y “contenido”. Si bien el cuartel podríamos tratarlo de “contenedor” y hablaremos de él a continuación, parece absolutamente necesario hablar del “contenido”, que es la unidad militar que se aloja en este cuartel desde su construcción, por tener unas características especiales, una fuerte personalidad, una identidad muy marcada, un gran protagonismo en nuestro país (a veces olvidado), y por supuesto, todo ello se traslada y refleja en este espacio.

El cuartel del que hablamos es el “González Tablas”, y su nombre se debe a Santiago González-Tablas y García-Herreros, Teniente Coronel del cuerpo de Regulares de Ceuta nacido en Pamplona en 1879 y fallecido en Tazarut (Marruecos) en acción de guerra en 1922 tras una exitosa carrera castrense en la que consiguió entre otros reconocimientos militares la Cruz de María Cristina, la Cruz Laureada de San Fernando, la Medalla Militar a Título Individual, y se creó un *marquesado con su nombre*⁽²⁵⁾.

Los grupos Regulares se crean el 30-06-1911 por Real Decreto y pertenecen a las fuerzas de vanguardia del Ejército de Tierra español. Una de las particularidades de este cuerpo es que lo forman mandos españoles y tropas indígenas en su mayoría. Su primer nombre fue el de Fuerzas Regulares Indígenas de Melilla y estuvieron a cargo del Teniente Coronel de Caballería Dámaso Berenguer Fusté. Su elección fue clave: hablaba inglés, francés, árabe y era un reconocido intelectual de la época además de un excelente militar.

Nacen por la necesidad de contar con unas tropas que conozcan el terreno y puedan ágilmente ayudar a la consecución de los intereses españoles en el norte de África, especialmente tras la Conferencia de Algeciras (1906), en el que Francia y España se reparten

(25) Marquesado de González Tablas:
Tras la muerte del Teniente Coronel del cuerpo de Regulares de Ceuta Santiago González Tablas en acto de guerra en Tazarut (Marruecos), el rey Alfonso XIII creó este título nobiliario el 20 de julio de 1922 en favor de su viuda, María del Carmen Cerní y Mas. Entre otras campañas, participó en la Guerra de Cuba, la Guerra de Melilla y la Guerra del Rif.

Figura 111: Vista parcial de Ceuta. Situación del González Tablas (rojo) y el Poblado Moro (azul).
Fuente: Google Earth (2019).

Figura 112: Situación del acuartelamiento (en rojo) en el barrio San José-Hadú, y Poblado moro (azul).
Fuente: Google Earth (2019).

Figura 113: Estatua al Teniente Coronel González Tablas, en la calle Edrisis (Ceuta).
Autor: Enrique Pérez Comendador.



Figura 111



Figura 112



Figura 113

un territorio que se conocería como Zona de Protectorado.

Como antecedente, se crean unas unidades de Policía con personas de las cabilas ocupadas y que tendrían como misión fundamental el mantenimiento del orden. Por otro lado, existían pequeñas unidades indígenas, mandadas por oficiales españoles, que hacían de guías e intérpretes. Estas unidades eran auxiliares y tenían un carácter irregular, es decir, que se creaban para una misión concreta y se disolvían a su conclusión. Se iba divinando, por tanto, la idoneidad de crear unidades de carácter "regular" (permanente).

En paralelo a esto, el hecho de estar formado por tropas indígenas estaba apoyado en la experiencia de otros ejércitos coloniales (destacando el ejército inglés en el caso de la India, por ejemplo), y en la de nuestro propio ejército con la Compañía de Mogataces de Orán, en los Tiradores del Rif y en la Milicia Voluntaria de Melilla, Ceuta, Tetuán, y algunas tribus y clanes rifeños locales de fuerzas autóctonas (en un contexto auxiliar al ejército), casos en los que se demostró su eficacia e idoneidad.

Fueron una escuela para el resto de unidades del Ejército Español ya que su mezcla cultural abarcaba al día a día de estas unidades, e implicaba un gran mestizaje por el respeto de las costumbres, tradiciones, creencias y formas de vida de sus tropas, demostrándose tanto en la *uniformidad*⁽²⁶⁾ de éstas, como en la composición de los acuartelamientos.

Al poco tiempo de crearse se convirtieron en un cuerpo de élite del Ejército Español y en los más condecorados de nuestro ejército. Además de por sus méritos, se generalizó una frase en la que se aseguraba que "el soldado regular vale por tres: el peninsular que te ahorras, el soldado que tienes y el que le quitas al enemigo".



Figura 114



Figura 115

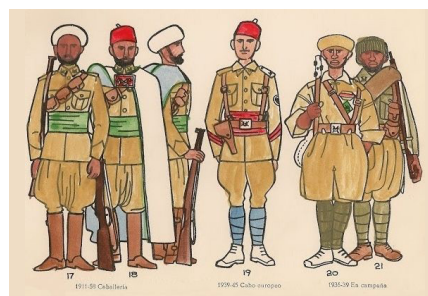


Figura 116

(26) Uniformidad de las tropas regulares: No llevaban nada a la espalda para no parecer "bestias de carga", concepto generalizado entre los musulmanes rifeños, y llevaban una bolsa de lado realizada en cuero (Skara). Llevaban un turbante formado con 7'5m de muselina o gasa, así como kandora o chilaba, hoy día sustituidos por un gorro típico de color Rojo (Tarbush), con una borla negra de flecos, camisa y pantalón tipo noruego color garbanzo.

Son características también las trinchas de marroquinería (cuero marroquí repujado, con "fantasía"), el Alquicel (capa blanca de tela liviana). Finalmente, el Sulham (capa de paño) y la Faja son de color rojo o azul dependiendo del grupo al que pertenece (Melilla o Ceuta respectivamente).

Las nubas (bandas de música) han adoptado la música típica de las tropas indígenas del lugar y ciertos instrumentos, siendo el más destacado la "chirimía" (unas gaitas típicas del norte de África); unos instrumentos que se unieron a las bandas de guerra de cornetas y tambores.

Es destacable por último, el majestuoso paso lento de estas unidades.

Figura 114: Regulares ascendidos a sargento. Fuente: Revista Mundo Gráfico, nº116, (14-01-14).

Figura 115: Regulares de Ceuta desfilando el día de la Hispanidad (2018). Fuente: www.elfarodeceuta.es

Figura 116: Uniformes de Regulares en la primera mitad del siglo XX. Fuente: www.miniaturasmilitaresalfonscanovas.blogspot.com

En 1914 el Cuerpo se amplía dando origen a cuatro grupos históricos: Tetuán (nº1), Melilla (nº2), Ceuta (nº3) y Larache (nº4). Tras el Desastre de Annual se crea el grupo nº5 (Alhucemas) y después de la Guerra Civil Española se incorporan otros cinco más (Xaouen, Llano Amarillo, Rif, Arcila y Bab-Taza) y se crea la Subinspección de las Fuerzas Regulares ubicada en Ceuta y bajo el mando de un General.

Tras la pacificación definitiva de la Zona de Protectorado (1927), los cuerpos Regulares llegaban al número de 10.500 hombres, pero tras la independencia de Marruecos (1956), parte de los efectivos indígenas abandonan nuestro Ejército para integrarse en las Fuerzas Armadas Reales Marroquíes, mientras que otros continuaron y hubo que reorganizar los Grupos Regulares: Larache nº4 se fusiona con Ceuta nº3, y los Grupos comienzan a replegarse a Ceuta y Melilla, efectuándose totalmente en 1959, salvo Tetuán (1961).

Figura 117: Vista aérea parcial del Cuartel González Tablas. En primer plano sus edificios más antiguos y elevados, y al fondo la bahía norte y el Estrecho de Gibraltar.

Autor: Carlos González Rosado.

Figura 118: Vista aérea parcial del Cuartel González Tablas. En primer plano los jardines perimetrales y el muro que lo separa de la calle Capitán Claudio Vázquez.

Autor: Carlos González Rosado.

Figura 119: Vista aérea parcial del acuartelamiento. En el centro de la imagen la Plaza de Armas. A la derecha de la imagen el perímetro norte del mismo y el salto de cota existente.

Autor: Carlos González Rosado.

Figura 120: Vista aérea completa del acuartelamiento. En primer plano el límite norte de la parcela y los edificios más recientes. Al fondo la bahía sur.

Autor: Carlos González Rosado.

Figura 121: Vista aérea completa del Cuartel González Tablas. En primer término el Poblado Moro y al fondo (Este) la entrada principal.

Autor: Carlos González Rosado.

Figura 122: Vista parcial del Cuartel González Tablas mirando a la bahía norte y mostrando su relación con la Avenida de Lisboa.

Autor: Carlos González Rosado.



Figura 117



Figura 118



Figura 119



Figura 120



Figura 121



Figura 122

6.3_ DESCRIPCIÓN DEL ACUARTELAMIENTO

En 1860, tras el Tratado de Wad-Ras que daba por finalizada la Guerra de África, quedan fijados los límites actuales de Ceuta pero una gran superficie queda en propiedad del Jalifa Mohammed ben Abderrahmane, que le fueron compradas a principios del siglo XX. Ahí se albergaban las casas del *Caid*⁽²⁷⁾ Haidi, y también durante la guerra se situaban aquí algunas instalaciones que servían de almacén de vituallas y efectos conformando un cuartel para 300 hombres.

En estos terrenos, entre las calles Teniente Coronel Gautier, Comandante Claudio Vázquez, y el Poblado de Sanidad Militar, se encuentra el acuartelamiento González Tablas, que se empezó a construir en 1916 bajo el nombre "Cuartel de Hadú" para ser residencia del Grupo nº3 de Regulares Indígenas de Ceuta, condición que mantuvo desde 1917 hasta 1985. Se llamó así hasta que en 1920 murió González Tablas y adoptó su nombre en su honor. Inicialmente sus construcciones eran barracones de madera que irían sustituyéndose por otros de mayor consistencia. A finales de este año se crean la cocina y los comedores.



Figura 123



Figura 126



Figura 127



Figura 124



Figura 128



Figura 129



Figura 125



Figura 130

(27) *Caid*:
Especie de juez o gobernador en numerosos países musulmanes.

Figura 123: Explanada de entrada al Cuartel para el estacionamiento de vehículos.
Autor: Elaboración propia.

Figura 124: Fachada de uno de los edificios, donde se muestra la distribución de huecos y su original y colorida composición.
Autor: Elaboración propia.

Figura 125: Edificio del Museo Histórico de Regulares. Entrada frontal.
Autor: Elaboración propia.

Figura 126: Capilla del acuartelamiento.
Autor: Elaboración propia.

Figura 127: Banco de mampostería entre los pabellones. Cerámica de Manuel Ramos Rejano.
Autor: Elaboración propia.

Figura 128: Palomar del cuartel.
Autor: Elaboración propia.

Figura 129: Pequeña garita interior que antiguamente fue dedicada al control del suministro de agua.
Autor: Elaboración propia.

Figura 130: Edificio principal situado en la plaza donde se dedican Honores a los Caídos.
Autor: Elaboración propia.

Figura 131: Puerta que separa el cuartel del Poblado Moro (límite oeste).

Autor: Elaboración propia.

Figura 132: Plaza de Armas. A la derecha el edificio donde se albergaba el Hogar del soldado

Autor: Elaboración propia.

Figura 133: Fachada sur del Edificio de Mando, que limita en su fachada norte con la Plaza de Armas y comunica con ella a través de la planta baja.

Autor: Elaboración propia.

Figura 134: Antigua entrada al cuartel desde la calle Capitán Claudio Vázquez.

Autor: Elaboración propia.

Figura 135: Muro que separa parte del cuartel: a la izquierda la Plaza de Armas (zona sur) y a la derecha los edificios más recientes (zona norte). Se observa el salto de cota entre ambas.

Autor: Elaboración propia.

Figura 136: Baranda que protege la Plaza de Armas del cambio de altura con la zona norte del cuartel.

Autor: Elaboración propia.

Figura 137: Antiguos servicios veterinarios. Zona norte

Autor: Elaboración propia.

Figura 138: Rampa que comunica la zona norte (inferior, y con edificios de diversos usos y zona de estacionamiento de vehículos militares), con la zona norte y la gran explanada a la que se accede desde la entrada principal.

Autor: Elaboración propia.

Además, contaba en sus orígenes con cuadra, palomar, huertos, iglesia, jardines y lugares para el descanso, granja e incluso matadero propio, así como almacenes, Hogar del Soldado, servicios médicos sanitarios, etc.

El Poblado Moro (anexo al cuartel pero necesariamente ligado a éste por dar cobijo a los soldados con familia e hijos) comienza a construirse en 1920.

Actualmente el acuartelamiento podríamos analizarlo tomando como punto de referencia la Plaza de Armas que ejerce de eje este-oeste y que divide al cuartel en dos zonas que llamaremos zona sur y zona norte.

La zona sur cuenta con el mayor número de edificios y de mayor interés histórico-artístico, y la zona norte, a una cota inferior y con edificios más recientes para dar servicio al acuartelamiento. La zona sur está compuesta por varios edificios lineales, simétricos, de dos plantas y con cubiertas de teja, fachadas blancas con huecos formados por ladrillos rojos y remata-



Figura 131



Figura 135



Figura 132



Figura 136



Figura 137



Figura 133



Figura 134



Figura 138

dos formando arcos cuyas dovelas central y basales son pintadas en blanco. Estos edificios componen el único acuartelamiento de España clasificado de estilo neoárabe, y fueron ejecutados con el sistema de construcción “Noreña”, de cemento armado.

En esta zona destacan el edificio de Mando y su triple arcada ornamentada de azulejos de estilo andaluz; el Salón Moro (antigua sala de oficiales y suboficiales indígenas); sus cuidados y acogedores jardines; los bancos de mampostería labrada y cuadros cerámicos blancos y negros para jugar al ajedrez, otros con motivos cerámicos que explican diferentes situaciones de la tropa, todos salieron de la fábrica de Triana (Sevilla) de Manuel Ramos Rejano, así como la tribuna de autoridades en la Plaza de Armas; y la torre con el reloj que corona el complejo, traído del cuartel de Alcazarquivir tras la independencia de Marruecos.

En 1964 se construyó una nueva puerta principal denominada “Puerta de Toledo” por ser una reproducción de la Puerta de la Bisagra de la ciudad de Toledo, motivado por la modernización y motorización del regimiento. Está compuesta de dos torreones con el escudo de Ceuta y de Regulares y sobre la entrada se sitúa el emblema del Ejército de Tierra.

El cuartel cuenta con el Museo Específico de Regulares, inaugurado en 1992 y situado en el antiguo almacén-comedor, así como con las dependencias del Museo Intermedio Militar, que cuenta con un verdadero tesoro histórico en forma de planos y legajos. Ya en 1998, se inaugura la residencia para la tropa profesional.

Como último apunte histórico, hablar del fotógrafo Bartolomé Ros supone reconocer su trabajo para mostrar el acuartelamiento y el vestuario llamativo de los soldados de Regulares en publicaciones de la época que ensalzaran la modernidad del cuartel, propagando una atractiva imagen de Ceuta de cara a potenciales soldados que pudieran venir a la ciudad.



Figura 139

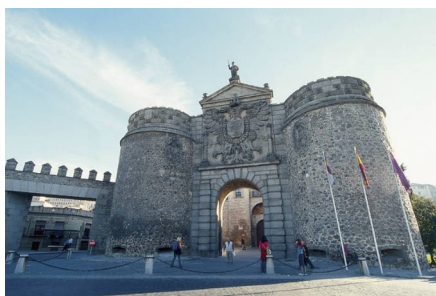


Figura 140



Figura 141

*Figura 139: Rincón Tazarut y entrada lateral al Museo de Regulares (izquierda). Al fondo el monumento en homenaje a González Tablas.
Autor: Elaboración propia.*

*Figura 140: Puerta de la Bisagra (Toledo).
Fuente: www.eldigitalcastillalamancha.es.*

*Figura 141: Actual puerta principal del Cuartel González Tablas.
Autor: Elaboración propia.*

6.4_ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Atender a la singularidad de las **construcciones militares**, a su carácter histórico y sus métodos constructivos no sólo desde el punto del vista del patrimonio histórico material sino por lo que supone en cuanto a la composición del paisaje urbano y de la identidad de la Ciudad, sin olvidar la personalidad de las unidades militares que en él se alojaron.

Asimismo, los mismos conceptos que se aplicarían a la conservación y puesta en valor de las edificaciones de carácter militar, trasladarlo a **aspectos urbanísticos**, teniendo en cuenta en peso específico de estos espacios en la formación de la Ciudad y su desarrollo urbano, conservando sus límites y tratando el contenido de los mismos como una pieza urbana en su conjunto, diferenciándola del entorno para hacerla reconocible: esto podría conseguirse a través de la materialidad, la unicidad del pavimento en todo el ámbito, manteniendo un perímetro vallado según fuera el caso (pero haciéndolo permeable a las miradas desde el exterior), cuidando que las futuras construcciones se integraran sin conllevar factores de agresividad que rompieran la armonía del conjunto (geometría de los volúmenes construidos, alturas de la edificación, color, materiales, distancia entre edificios y especial atención a los espacios libres intersticiales).

Concretando estos conceptos teóricos en el ámbito que nos ocupa, se sugiere intervenir entendiendo las dos partes que lo componen:

1_ Zona sur⁽²⁸⁾:

La más antigua y sensible a la identidad del Cuerpo de Regulares, haciendo del lugar un espacio donde las edificaciones muestran una cara exterior relativamente sobria, dan sensación de unidad y donde parece primar la funcionalidad en las formas edificadas y el trazado de sus calles interiores. Todo ello puede asociarse con facilidad a su carácter militar.

Sin embargo el interior de los edificios y las zonas al aire libre incorporan elementos del mestizaje de culturas, tradiciones y religiones; donde el colorido de las cerámicas, el uso del ladrillo visto tanto en huecos de las fachadas como en espacios libres y bancos, el artesonado de madera de algunos techos, o el propio mobiliario de despachos o salones de esparcimiento de la tropa, se vincula con la diversidad, colorido, llamativa uniformidad y singularidad del Cuerpo. En toda esta zona debería primar la rehabilitación y conservación de sus elementos, y la intención de integrarse al barrio y completarlo.

(28) Zona sur:
Delimitación propuesta en la imagen de la página siguiente (Figura 142).

2_ Zona norte⁽²⁹⁾:

La zona más baja del ámbito y la que alberga las edificaciones más recientes. Desde el principio fue la zona que albergó a los animales (granja, Tabor de caballería,...), con construcciones más efímeras. El tratamiento de esta zona por tanto, no fue igual que al de la zona norte a pesar de que en ella se encuentra un edificio de arquitectura similar a la de la zona norte (las antiguas dependencias de los servicios veterinarios). Incluso en época más reciente, se construyeron algunos edificios por necesidades del Grupo, pero que no tienen ningún interés histórico ni artístico, ni guardan demasiada consonancia con el entorno ni en lo puramente edificatorio ni en cuanto al tratamiento de los espacios exteriores.

De cara a una futura intervención, se plantea como reto el tratamiento de esa zona en su conjunto, proponiendo aquí la implantación de viviendas (tan necesarias en Ceuta y en el barrio) que revitalizaran la zona, dándole vida al conjunto y añadiendo tres exigencias a su ejecución:

- Plantear soluciones para su comunicación con el Poblado de Sanidad, la Avenida de Lisboa y favorecer la misma desde el Poblado de Regulares, bordeando el ámbito.
- Resolver el salto de cota con la zona sur del cuartel y las conexiones con la actual Plaza de Armas.
- En cuanto al desarrollo urbanístico y arquitectónico de esta pieza: la orientación de sus bloques (norte-sur) permitirá la vista de la bahía norte desde la actual Plaza de Armas; la limitación de las alturas, evitando competir con el complejo a conservar en la zona sur; el



Figura 142



Figura 143



Figura 144

(29) Zona norte:
Delimitación propuesta en la imagen (Figura 143).

Figura 142: Delimitación propuesta de la zona sur.
Autor: Elaboración propia.

Figura 143: Delimitación propuesta de la zona norte.
Autor: Elaboración propia.

Figura 144: Límite y salto de cota entre zonas.
Autor: Elaboración propia.

especial trato de sus espacios libres, buscando un tratamiento similar al de la zona sur que diera homogeneidad al conjunto, así como un especial cuidado en la elección de materiales constructivos y acabados.

3_ El perímetro:

Obviamente la condición de acuartelamiento obligó a la impermeabilidad de su perímetro y al control de las entradas. Esto plantea una situación en la que el propio ciudadano de Ceuta no sabe en muchas ocasiones el verdadero patrimonio que el cuartel encierra.

Por ello, se plantea como acción fundamental hacerlo permeable al menos a las miradas de los viandantes, sugiriendo la posibilidad de eliminar la valla perimetral al menos en las zonas más nuevas, de modo que el cuartel se abra a la Ciudad y se incorpore al barrio al que le dió vida aportándole los espacios libres de los que éste carece y nuevos usos en sus edificios que palien en buena medida las carencias con las que cuenta.

4_ Acceso actual, acceso histórico y establecimiento de vehículos:

Actualmente el acceso se realiza desde la confluencia de tres calles (Capitán Claudio Vázquez, Teniente Coronel Gautier y Avenida de Lisboa). Este nudo en el que se realiza la entrada al cuartel está absolutamente desbordado por los flujos que discurren por él.

Por ello se propone resolver ese nudo, vital para la movilidad y la comunicación del barrio, atravesando la parcela por un nuevo viario que absorba los flujos actuales y futuros, pasando por la actual explanada.

(30) Perímetro:

Se propone un perímetro similar al mostrado en la imagen (figura 147), compuesto por tubos cilíndricos de varios diámetros y alturas, con distancia entre ellos de 100mm y con diversas posibilidades de instalación: empotrados sobre muro de hormigón o atornillados.

Fuente: www.indusmetaltorres.es.

Figura 145 y 146: Imagen del perímetro actual del cuartel con la calle Capitán Claudio Vázquez.

Autor: Elaboración propia.

Figura 147: Propuesta de cerramiento para el perímetro de la zona sur.

Fuente: www.indusmetaltorres.es

Figura 148: Entrada histórica del conjunto desde la calle Capitán Claudio Vázquez.

Autor: Elaboración propia.



Figura 145



Figura 146



Figura 147



Figura 148

Restaurar y volver a utilizar la entrada histórica al cuartel (calle Capitán Claudio Vázquez) realizando por tanto peatonalmente el acceso principal a la zona sur desde un lugar más coherente y por proximidad a los edificios más antiguos.

Para la actual explanada de la entrada, se propone:

- Un *aparcamiento subterráneo* que de respuesta en la medida de lo posible a la necesidad de aparcamiento de la zona.
- Un espacio que pudiera albergar el *mercadillo* y *zoco* que históricamente tuvo el barrio y que hoy día se realiza cortando el tráfico en una de las calles próximas al mercado, con las consecuentes molestias que ocasiona tanto a vendedores y compradores como a los vecinos de la zona.
- En el espacio que quedaría entre el nuevo viario y la entrada actual (que poco tiene que ver con la arquitectura del conjunto pero que se ha convertido en un hito en el barrio y una de las señas identitarias del mismo), construir un edificio nuevo que mantenga la entrada actual al cuartel y albergue las dependencias de un *Archivo Intermedio Militar* en las condiciones que se merece tanto el material conservado, como el personal que trabaja en él, y también la propia Ciudad.

Asimismo se sugiere la peatonalización o al menos el tráfico restringido para el tramo de la Avenida de Lisboa que converge con las calles Teniente Coronel Gautier y Capitán Claudio Vázquez, fomentando la proliferación de terrazas en este espacio y una agradable entrada al futuro Archivo Intermedio, que convirtiera una zona de paso en una agradable estancia.

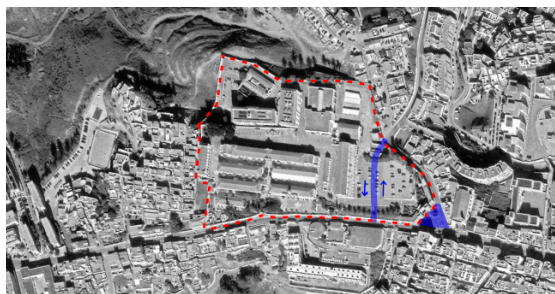


Figura 149

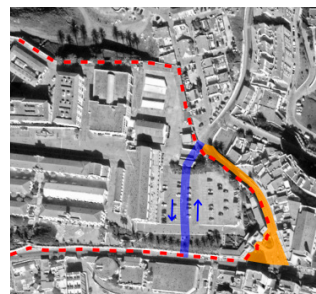


Figura 150



Figura 151

Figura 149: Nudo de comunicación obsoleto (azul triángulo) y propuesta de viario (azul lineal).
Autor: Elaboración propia.

Figura 150: Zona de peatonalización propuesta (naranja).
Autor: Elaboración propia.

Figura 151: Mercadillo de San José-Hadú (2017).
Fuente: www.ceutaactualidad.com

En la imagen que sigue a estas líneas se sitúan los distintos puntos desde donde se tomaron las fotografías incluidas en este capítulo **(en rojo)** y se acompaña del número de dicha fotografía, como en el caso de las fotografías aéreas **(en verde)**. Además se señalan los elementos más destacables del acuartelamiento **(en azul)**:

- A Entrada principal (actual).
- B Entrada principal (antigua).
- C Explanada para el estacionamiento de vehículos civiles.
- D Plaza González Tablas y monumento a los Caídos.
- E Garita para el abastecimiento de agua.
- F Palomar.
- G Entrada desde el Poblado Moro.
- H Iglesia.
- I Plaza de Armas.
- J Tribuna de Autoridades y Mandos.
- K Muro de contención y separador de la zona norte y sur.
- L Antiguos servicios veterinarios.
- M Edificio principal
- N Archivo Intermedio Militar.
- Ñ Museo de Regulares.
- O Rincón Tazarut.

Por último, se situán algunas referencias urbanas **(naranja)**:

- P Poblado de Regulares (antiguo Poblado Moro).
- Q Calle Capitán Claudio Vázquez.
- R Calle Teniente Coronel Gautier.
- S Avenida de Lisboa.

Figura 152: Planta general del Cuartel González Tablas (Ceuta).

Fuente: Google Earth (2019)



Capítulo V

CONCLUSIONES

A nivel histórico:

Después del acercamiento a la historia de Ceuta realizado y usando de apoyo el anexo de cartografía incluido en el trabajo, parece más que evidente que el vínculo de la Ciudad con el Ejército es más antiguo que sus propios orígenes.

También se ha podido justificar la gran superficie dependiente del MINISDEF que atesora la Ciudad, y comprobar que la estrategia defensiva ha sido responsable en gran medida del crecimiento de la ciudad, concentrándose la población entorno a acuartelamientos y diversos elementos dispersos destinados a la defensa. Conservar la huella de estas infraestructuras militares supone entender la trama urbana a partir de estos primeros desarrollos.

Se evidencia también el impacto en el paisaje urbano de Ceuta, en la personalidad y la identidad de su sociedad, hecho que debe tenerse en cuenta en futuras intervenciones pese al cambio de titularidad y uso de estas superficies.

A nivel de protección (legislación):

En la legislación vigente no hay prevista una protección específica hacia este tipo de patrimonio. Sólo se cuenta con la protección derivada de la declaración como BIC de elementos arquitectónicos representativos (individualmente o agrupados), pero en ningún caso se protege ni se atiende a cuestiones urbanísticas (parcelas que ayudaron y condicionaron el desarrollo de la ciudad).

A nivel de planeamiento general:

Los distintos documentos de planificación analizados (PGOU vigente de 1992, Avance de Planeamiento de 2008, y Revisión del Documento de Aprobación Inicial de 2016) reconocen que la tercera parte del suelo de la Ciudad Autónoma es de titularidad militar.

Sin embargo no se plantea una solución conjunta a los múltiples casos que se dan en la ciudad, donde el suelo militar contribuye a la discontinuidad de la trama urbana, ni se ofrecen unas líneas generales de actuación a pesar de que en Ceuta la mayor parte del patrimonio histórico, artístico y arquitectónico es de origen defensivo.

En el caso de llevarse a cabo el cambio de titularidad sobre un ámbito concreto, se trata de forma individual, prácticamente como si fuera un PERI, llegando a acuerdos entre administraciones.

A nivel legal:

Estos acuerdos entre la administración militar y la local, los “Convenios”, son los instrumentos legales que reflejan las condiciones de los cambios de titularidad ya sean éstos mediante cesiones, compra, venta, o permutas de suelo. Normalmente no muestran una especial sensibilidad hacia lo cedido y sí hacia el objetivo de la administración local, permitiendo además en ocasiones el cambio de las condiciones del Convenio una vez firmado (noveaciones), lo cual favorece la especulación y parece olvidar los principios que deberían imperar en estos procesos.

Por tanto, por lo observado en los casos de estudio citados durante el trabajo tanto en Ceuta como en Melilla, se carece de una estrategia general de intervención que proteja, respete y conserve este patrimonio heredado con la suficiente sensibilidad y exigencia.

A nivel de intervención se podrían incluir estos principios básicos en los convenios:

- Como primera intención, integrar estos ámbitos en su entorno atendiendo a sus necesidades pero respetando la identidad, singularidades y peso histórico de los mismos.
- Conservar aquellos elementos del ámbito que se consideren de interés patrimonial por su valor histórico, arquitectónico, paisajístico o urbanístico, imprescindibles para la comprensión de la historia y la formación de la ciudad.
- Estudiar los enclaves de estos solares estratégicamente escogidos, en multitud de ocasiones por el control visual del territorio, y aprovechar las oportunidades que esto sugiere. Prestar especial atención a este respecto en los elementos añadidos por la intervención, cuidando su orientación y su situación.
- Dar un tratamiento unitario a estas parcelas, aunque en ocasiones las necesidades de los flujos obliguen a realizar nuevos viarios que pasen por ella, teniendo un especial cuidado en

la elección de materiales constructivos y acabados a utilizar tanto en lo nuevo como en lo ya existente.

- Abrir estas parcelas (históricamente y en general impermeables al paso o incluso a la mirada de los ciudadanos) para integrarlas como espacios de paso y estancia de la propia ciudad, siempre que sea posible, eliminando muros perimetrales o sustitiéndolos por elementos de cierre menos opacos. Esto podría implicar en multitud de ocasiones, resolver las nuevas conexiones con los barrios o zonas del entorno.

- Incluir los espacios libres de estos ámbitos en la red de espacios libres de la ciudad, especialmente en el caso de ciudades colmatadas, donde estos espacios se convierten en oportunidades de esponjar la trama urbana y aportarle a ésta mayor calidad.

- Solucionar la necesidad de viviendas, dotaciones y aparcamientos públicos en la medida de lo posible.

- Atender a la actividad del entorno, tanto actual como histórica, y valorar su incorporación en los futuros usos de estas intervenciones.

- Incluir usos en estos edificios (tanto en los conservados como de nueva planta) que pudieran guardar relación con el que tuvieron en otro tiempo.

- Limitar las alturas de las posibles nuevas edificaciones a realizar en estos ámbitos, evitando competir con las preexistencias, y estudiar la distancia entre edificios.

- En caso de conflicto entre alguna de estas premisas o frente a intereses locales o económicos, primará el interés general, entendido como tal el mantenimiento de las tradiciones, la identidad del lugar, el respeto por el medioambiente y un reparto de usos no lucrativo.

Capítulo VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS CONSULTADOS

- Aparicio Marcos, J. (1965). *Paseando por Ceuta*. Ceuta, España: Ilustrísimo Ayuntamiento de Ceuta y Escuelas Nacionales de Ceuta.
- Ascorra Monserrat, M. D. (2007). "Fuerte o castillo del Sarchal". En *Cuadernos del Archivo Central de Ceuta*, nº16. Ceuta, España: Archivo General de Ceuta.
- Contreras Garrido, J. J. (2001). *La Artillería de costa en Ceuta, origen y evolución. 1.415-2.006*. Ceuta, España: Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Contreras Gómez, J. (2001). *Ceuta, XX Siglos de historia militar*. Ceuta, España: Papel de Aguas, S.L.
- Contreras Gómez, J. (2008). *La fortaleza militar del Hacho: origen e historia*. Ceuta, España: Papel de Aguas, S.L.
- De Mora-Figueroa, L. (2006). *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Madrid, España: Ministerio de Defensa y Universidad de Cádiz.
- De Samargo, J. (1995). *Presencia Militar en Ceuta*. Ceuta, España.
- Fradejas Lebrero, J. (1983). *Ceuta en la Literatura*. Ceuta, España: Caja de ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.
- García Cosío, J. (1975). *Ceuta. Historia, presente y futuro*. Ceuta, España: Imprenta Godino.
- Gómez Barceló, J. L. (2004). "Evolución Urbana de Ceuta entre el siglo XVI y el XVII". En *III Jornadas de Historia de Ceuta. Ceuta en los siglos XVII y XVIII* (pp. 293-315). Ceuta, España: Instituto de Estudios Ceutíes.
- Gómez Barceló, J. L. (2005). "Ceuta: eclecticismo y regionalismo". En *Arquitecturas y Ciudades Hispánicas de los siglos XIX y XX entorno al Mediterráneo Occidental* (pp. 162-163). Melilla, España: Centro Asociado a la UNED de Melilla.
- González Rosado, C. y García del Río Fernández, J. (2010). *Grupo de Regulares de Ceuta nº54. 1911-2011. Un siglo de Historia*. Ceuta, España: Ciudad Autónoma de Ceuta en colaboración con el Grupo de Regulares nº54.
- Gordillo Osuna, M. (1972). *Geografía Urbana de Ceuta*. Madrid, España: Instituto de Estudios Africanos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Gozalbes Cravioto, C. (1984). *Mitos y leyendas de Ceuta*. Ceuta, España: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.

- Malpica Cuello, A. (2006). "La ciudad islámica y la organización del territorio". En *La formación de una ciudad: apuntes sobre urbanismo histórico de Ceuta*. VI Jornadas de historia de Ceuta (pp. 9-26). Ceuta, España: Instituto de Estudios Ceutíes. Patronato de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Martínez Martín, J. A. (2014). *Hospital Militar O'Donnell de Ceuta: 100 años de historia*. Madrid, España: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica.
- Posac Mon, C. (1981). *Estudio Arqueológico de Ceuta*. Ceuta, España: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.
- Ruiz Oliva, J. A. (1999). *Fortificaciones Militares de Ceuta: Siglos XVI al XVIII*. Ceuta, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ruiz Oliva, J. A. (2006). "La planificación urbanística de Ceuta en el s. XVII a través de sus ingenieros militares". En *La formación de una ciudad: apuntes sobre urbanismo histórico de Ceuta*. VI Jornadas de historia de Ceuta (pp. 121-145). Ceuta, España: Instituto de Estudios Ceutíes. Patronato de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Sánchez Montoya, F. (1996). *150 años de fotografía en Ceuta*. Ceuta, España: Editorial NATÍVOLA.
- Sánchez Montoya, F. y Sastre, D. (1995). *Cien años de fotografía (Ceuta, 1859-1959). Nº1 Paisajes y vistas urbanas*. Ceuta, España: Imprenta Imperio.
- Sánchez Montoya, F. y Sastre, D. (1995). *Cien años de fotografía. Nº2 Personajes, paisajes y vistas urbanas*. Ceuta, España: Imprenta Imperio.
- Sanz, R. (1794). *Diccionario Militar o recolección alfabética de todos los términos propios del arte de la guerra*. Madrid, España: Imprenta Imperio.
- Schiriqui, D. (1983). *Ceuta Antigua y Moderna*. Ceuta, España: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.
- Tello Amondareyn, M. (1994). *Ceuta, Llave principal del Estrecho*. Ceuta, España: Algaraza e Instituto de Estudios Ceutíes.
- Teixeira, M. C. (2006). "A cidade de Ceuta no contexto da cultura urbana mediterránea". En *La formación de una ciudad: apuntes sobre urbanismo histórico de Ceuta*. VI Jornadas de historia de Ceuta (pp. 27-47). Ceuta, España: Instituto de Estudios Ceutíes. Patronato de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Vilar, J. B. y Vilar, M. J. (2002). *Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX) en su cartografía histórica y fuentes inéditas*. Ceuta, España: Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación y Cultura. Archivos y Museos.

VV.AA. (2006). *Contenido de nuestro patrimonio histórico: I Jornadas, Ceuta 2004. II Jornadas, Ceuta 2005*. Ceuta, España: Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación y Cultura. Archivo Central.

VV.AA. (2008). *Piri Reis. Kitab-I bahriye. Libro para navegantes*. Madrid, España: Centro Nacional de Información Geográfica.

REVISTAS

Ceuta siglo XXI. Revista de Actualidad y Cultura de Ceuta. Nº 29. (Septiembre 2009).

Revista *El Croquis*. Álvaro Siza (1958-2000). (nº 95), pp. 372-379.

Auditorio del Revellín. (24 de Febrero de 2011). *El Faro de Ceuta*, Suplemento Especial.

REPORTAJES

Fuerzas Regulares de Ceuta. I Centenario. Ceuta, España: Grupo de Regulares de Ceuta nº54 y Radio Televisión Ceuta.

WEBS

<http://www.castillosnet.org>

<http://www.ceuta.es>

<http://www.ceutaturistica.com>

<http://www.defensa.gob.es>

<http://www.glosarioarquitectonico.com>

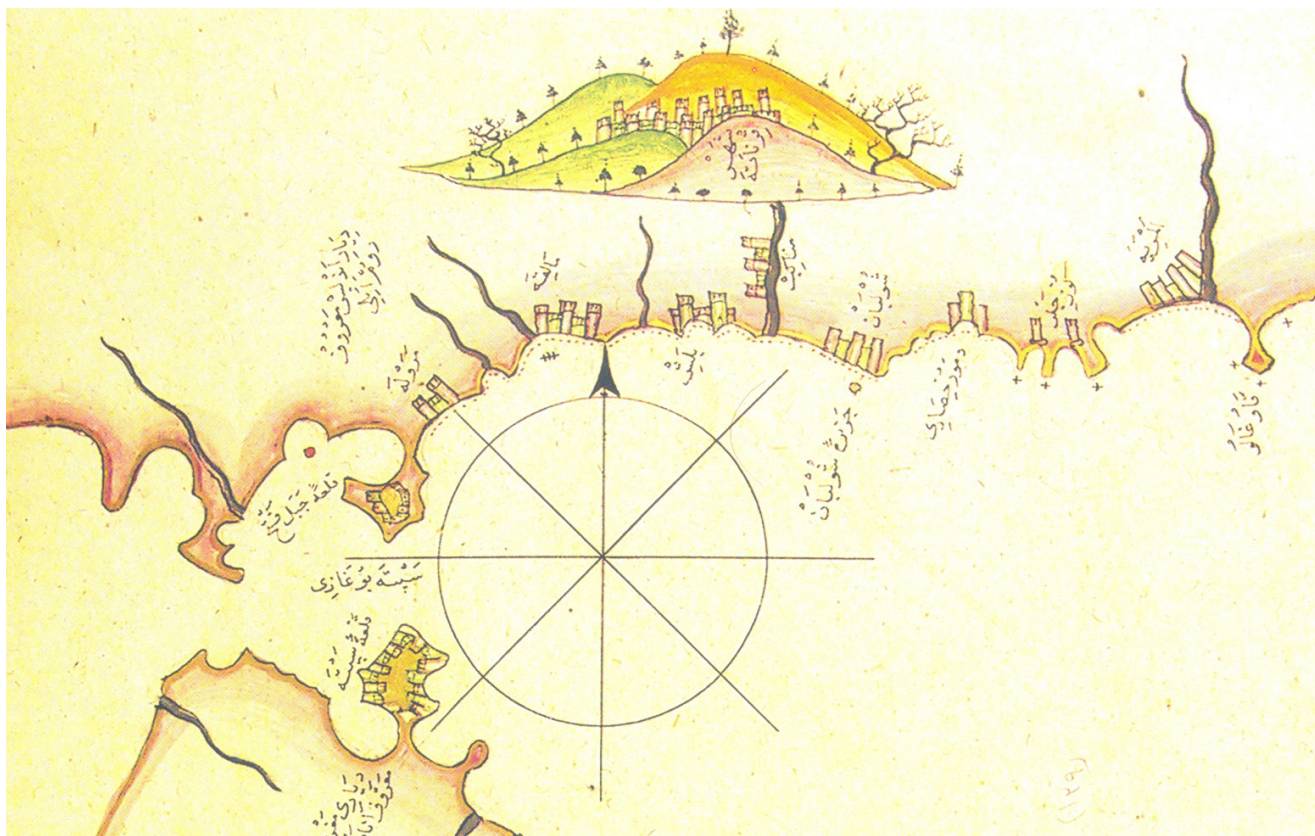
Capítulo VII

ANEXOS

10.1_ CARTOGRAFÍA

Se presenta un *anexo de cartografía* con una selección de imágenes que aporten una visión global del crecimiento de Ceuta a través de sus históricas necesidades militares y su influencia en el urbanismo de la ciudad de hoy.

La información que aquí se recopila se presentará cronológicamente e incluirá grabados, frescos, planos históricos, o dibujos, buscados en publicaciones o en fuentes primarias como el *Archivo General de Ceuta*, o la base cartográfica del *Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta*, ya sean aquellas que aún mantienen allí físicamente, o las que fueron trasladadas al *Archivo General de Simancas* pero conservan en formato digital.



Cartografía 1: Vista inclusiva de Ceuta en el entorno del Campo de Gibraltar. 1500-1526.

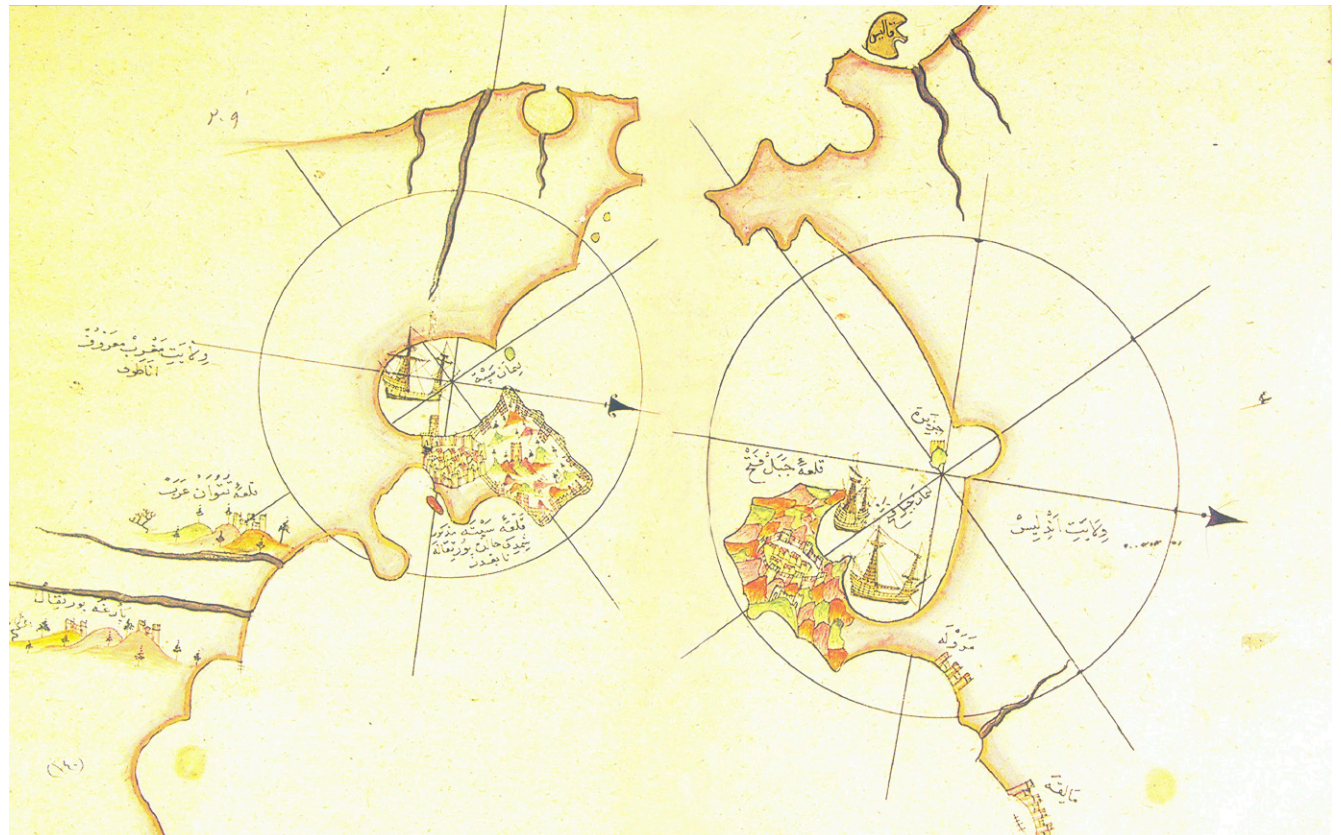
Es una de las primeras referencias cartográficas existentes de Ceuta. Realizada por el almirante turco Piri Reis, muestra el fuerte carácter defensivo de la plaza y su vocación de vigía del Estrecho de Gibraltar.

Fuente: "Piri Reis. Kitab-I bahriye. Libro para navegantes". Mapa 139: Ceuta y Gibraltar.

Cartografía 2: Vista del Estrecho de Gibraltar con Ceuta y Gibraltar como puntos de referencia. 1500-1526.

La segunda referencia a Ceuta en la cartografía realizada por Piri Reis. Además del carácter defensivo de la plaza, parece observarse su condición de refugio para navegantes y su importancia en las rutas comerciales.

Fuente: "Piri Reis. Kitab-I bahriye. Libro para navegantes". Mapa 140: El castillo de Sebte, en el lado del Magrib y el de Gibraltar.





Cartografía 3: Vista de Ceuta frente a las costas peninsulares. 1500-1526.

Es la última de las tres referencias cartográficas del almirante turco Piri Reis. Muy parecida a la anterior, demuestra la importancia de Ceuta en el paso del Estrecho.

Fuente: "Piri Reis. Kitab-I bahriye. Libro para navegantes". Mapa 140 BIS: Castillo de Ceuta en el Estrecho de Gibraltar.

Cartografía 4: "Fresco del Socorro de Ceuta y Tánger" del Palacio del Marqués de Santa Cruz (El Viso del Marqués, Ciudad Real). Finales del s. XVI.

Tras la muerte del rey D. Sebastián de Portugal, ambas ciudades fueron asediadas y más tarde socorridas por el Marqués de Santa Cruz, que se hallaba en Gibraltar.

Este fresco y el resto de los 8.000m² existentes en el Palacio, están hechos por "los Péroli" (Giovanni Battista Peroli, Esteban Peroli y Cesar de Bellis), pintores manieristas italianos que trabajaron después para Felipe II en El Escorial y el Alcázar de Toledo.

Se muestra una vista de la bahía norte de Ceuta desde el Estrecho de Gibraltar, seguramente basada en el Civitates, y a pesar de la distancia real y para contar el asedio de ambas, aparece también Tánger. Tiene un gran nivel de detalle en cuanto a la arquitectura de las dos ciudades y la representación de las naves.

Fuente: El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad. La ciudad en los frescos del Palacio del Viso del Marqués. Inmaculada Rodríguez Moya.





Cartografía 5: "Septa" (Ceuta). 1572.

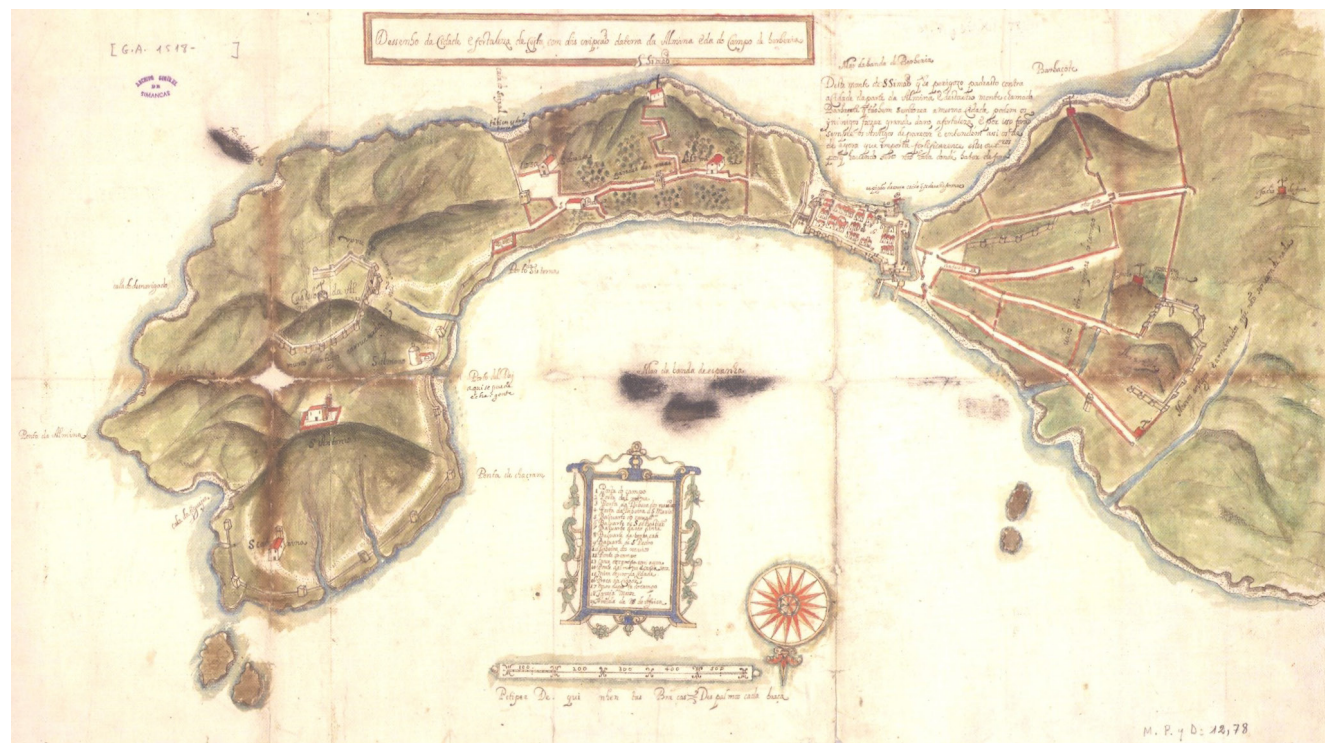
Incluida en el "Civitates Orbis Terrarum" junto con otras plazas norteafricanas, Georgius Braun la dibuja a pluma y colorea en ocre las fortificaciones, carmín la ciudad, verde el terreno y azul el mar y el cielo. Se trata de una perspectiva caballera que sitúa al espectador en la bahía Norte sobre el mar y que

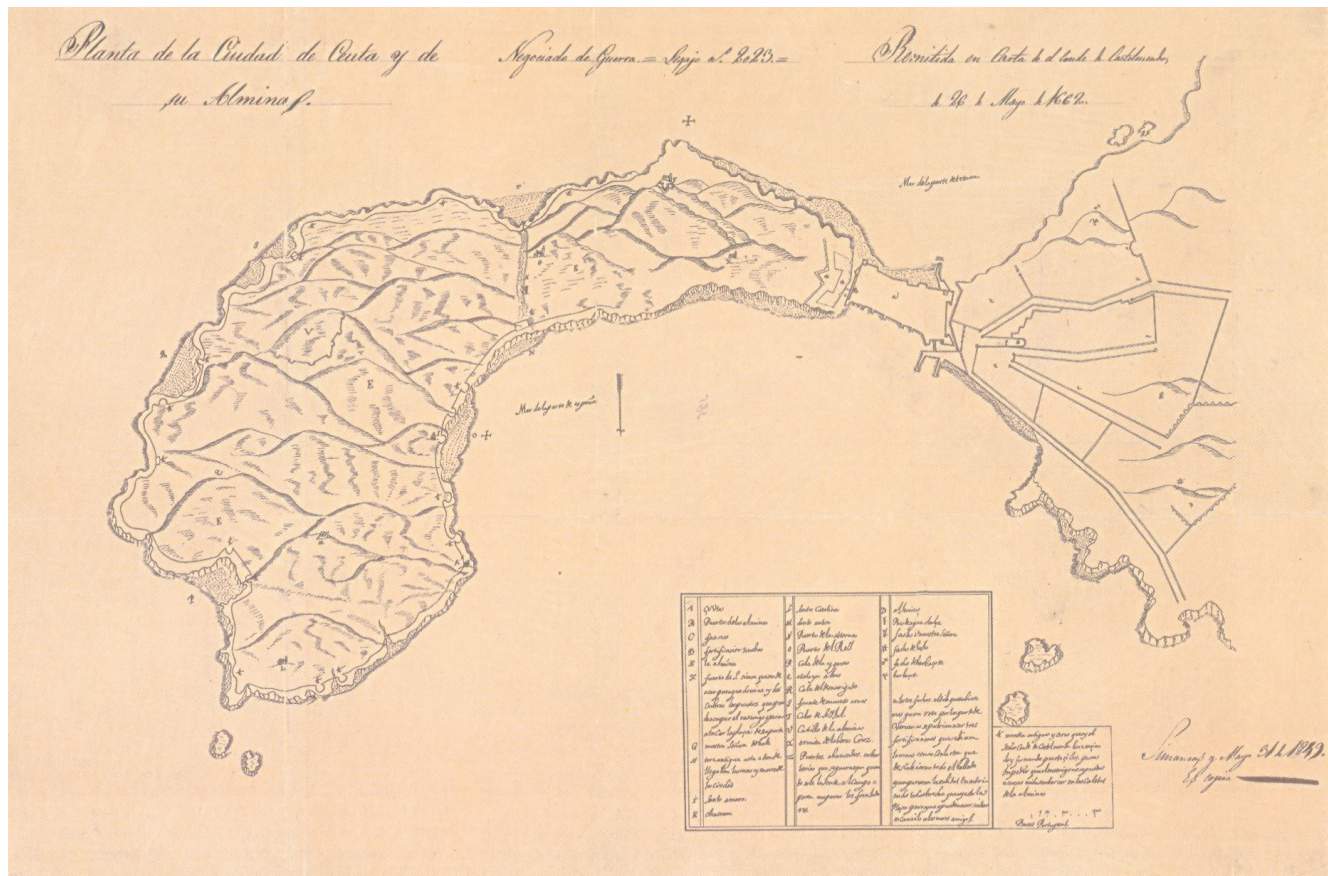
Fuente: Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX). Juan B. Vilar, M^a José Vilar.

Cartografía 6: "Dissenho da Cidade e fortaleza de Cejta". 1643.

Sin firmar (¿Lope de Acuña?). En él se ve que aunque está despoblada la Almina, está fuertemente defendida en diversos puntos como son: Santa Catalina, la Cala de la Higuera (Figueira), Punta Almina, la Cala del Desnarigado, Fuente Cubierta, la Cala del Sarchal, San Antonio, San Amaro y la Ciudadela del Hacho (con el lienzo sur de muralla destruido), así como los distintos elementos defensivos del Campo Exterior próximos al istmo.

Fuente: La Artillería de Costa en Ceuta. Origen y Evolución. Juan José Contreras Garrido.





Cartografía 7: Plano General de Ceuta de 1662.

Anónimo (¿Genaro Bernardo Aflicto?). Hace referencia especialmente a la Almina y Hacho, demostrando características comunes: están defendidas ambas zonas pero no urbanizadas ni pobladas. Enumera y sitúa las construcciones (militares casi todas), baterías y caminos que las unen. Llama la atención que no desvela el interior del istmo, por claro interés estratégico-defensivo.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU), Colección APA - 6-37.

Cartografía 8: "Planta de la Ciudad de Cepta", 1662.

Dibujo a pluma sin firmar pero atribuible a Genaro M^a Aflicto. En él se detallan el recinto fortificado del istmo, el puerto y los principales edificios referenciados en una leyenda.

Fuente: Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX). Juan B. Vilar, M^a José Vilar.





Cartografía 9: Perspectiva de Ceuta desde la Bahía Norte. 1667.

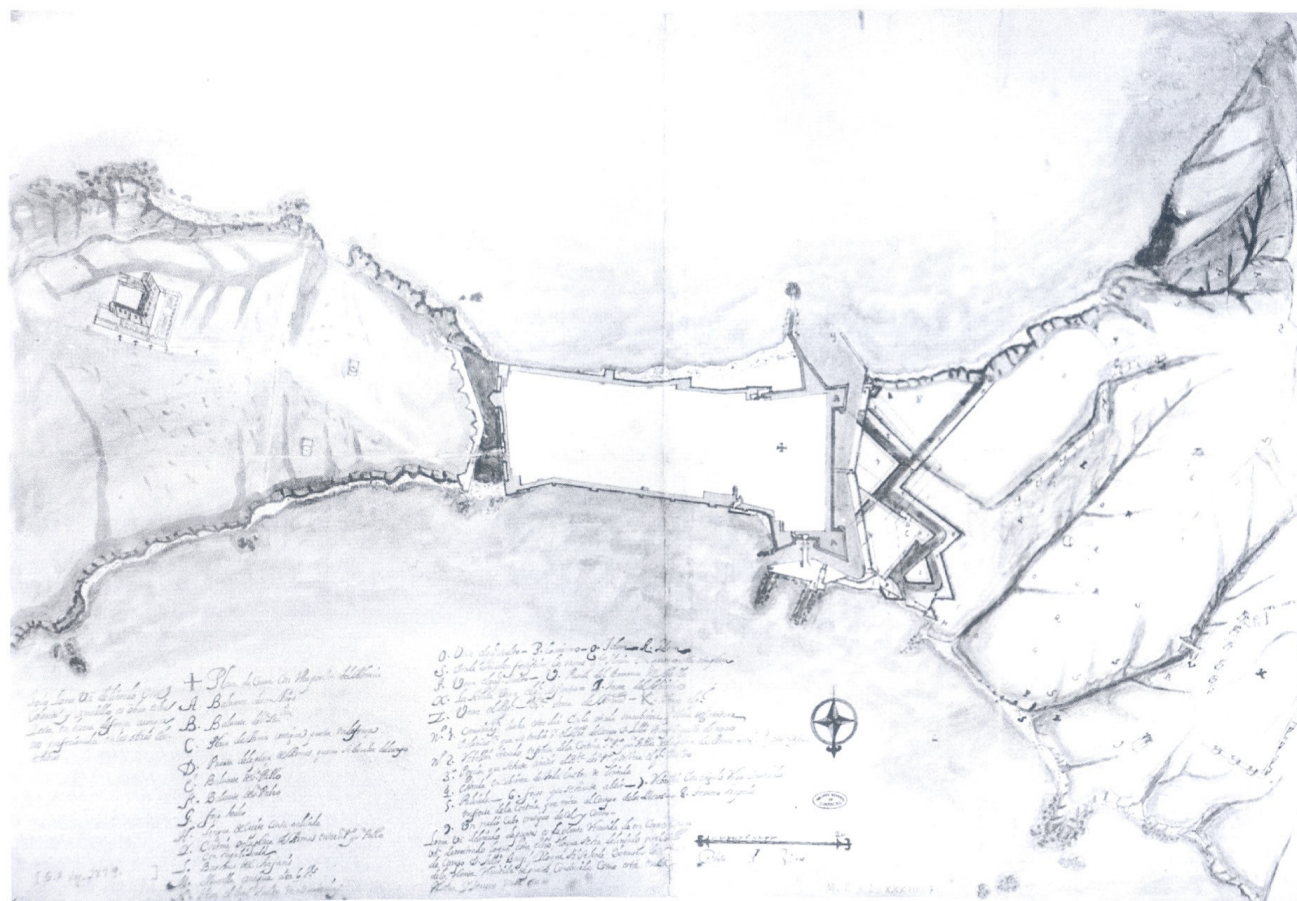
Incluída en "Le Grand Atlas ou Cosmographie Blauiane", de Jean Blæu, en el mapa "Africa nova descriptio". Muestra la continuidad del perímetro amurallado de la Plaza, dentro de el cual se diferencian otros dos: la Ciudadela del Hacho y el Istmo. A la derecha, el Afrag compone otro recinto cerrado y en altura.

Fuente: Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX). Juan B. Vilar, M^a José Vilar.

Cartografía 10: "Plano de la Fortificación de la plaza de Ceuta". 1691.

Anónimo (¿Julio de Bramfi?). Se omite el caserío y al igual que en la carta adjunta al plano, del gobernador de Ceuta (D. Francisco Bernardo Barona) a S.M., se pone de manifiesto la necesidad de mejorar las fortificaciones. En la Almina se observa lo que podría ser el inicio del Cuartel del Revellín.

Fuente: Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX). Juan B. Vilar, M^a José Vilar.





Cartografía 11: Plano detallado del Campo Exterior hasta el Foso Real, del año 1720.

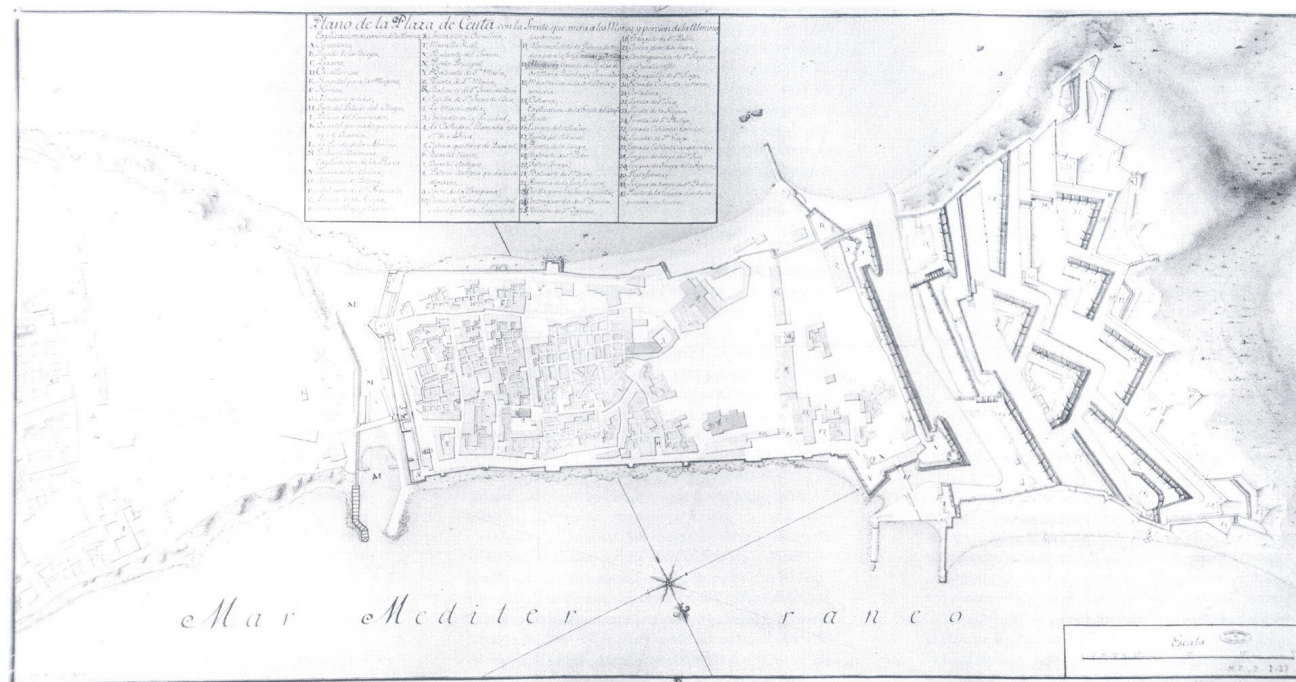
En él se refiere a la salida que hizo el ejército del Excmo. Sr. Marqués de Lede. Sitúa las baterías y demuestra que la organización de toda la zona (caminos, edificaciones, etc.) tiene como único objetivo la defensa de la Plaza.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-28-10.

Cartografía 12: "Plano de la Plaza de Ceuta con el frente que mira a los Moros y porción de la Almina". 1726.

Sin firmar (¿Juan de Laferriere?). La leyenda superior sitúa los elementos principales de las tres zonas de la ciudad: Almina, Plaza y Frente de Ataque.

Fuente: Límites, fortificaciones y evolución urbana de Ceuta (siglos XV-XX). Juan B. Vilar, M^a José Vilar.





Cartografía 13: Plano del Campo Exterior y la primera línea de fortificaciones (Frente de Tierra). 1732.

Sin firma del autor, hace una pequeña reseña histórica al asedio de Muley Ismail y señala las fortificaciones del Frente de Tierra, Foso Real y Murallas Reales.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-29-06.



Cartografía 14: Plano de Ceuta. 1765.

Destaca la ocupación de la Almina y el perímetro incompleto de la fortaleza del Hacho.

Fuente: La Artillería de Costa en Ceuta. Origen y Evolución. Juan José Contreras Garrido.

Cartografía 15: Plano de Ceuta. 1772.

Sin firma del autor, hace un análisis de las fortificaciones existentes y edificaciones singulares atendiendo a una explicación que divide a Ceuta en Campo del Moro, Frente de Tierra, Ciudad, Almina y Hacho.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).



Cartografía 16: "Plano General de la Plaza de Ceuta situada en la costa de África sobre el estrecho de Gibraltar". 1775.

De autor desconocido, señala en rojo las edificaciones. Divide a Ceuta en partes: Hacho, con edificaciones dispersas y de uso militar; Almina, con perímetro amurallado propio, caserío y huertas; Ciudad, en el istmo, fuertemente defendido; Frente de Tierra, compuesto por una gran línea defensiva; y Campo del Moro, del cual hace referencias topográficas.

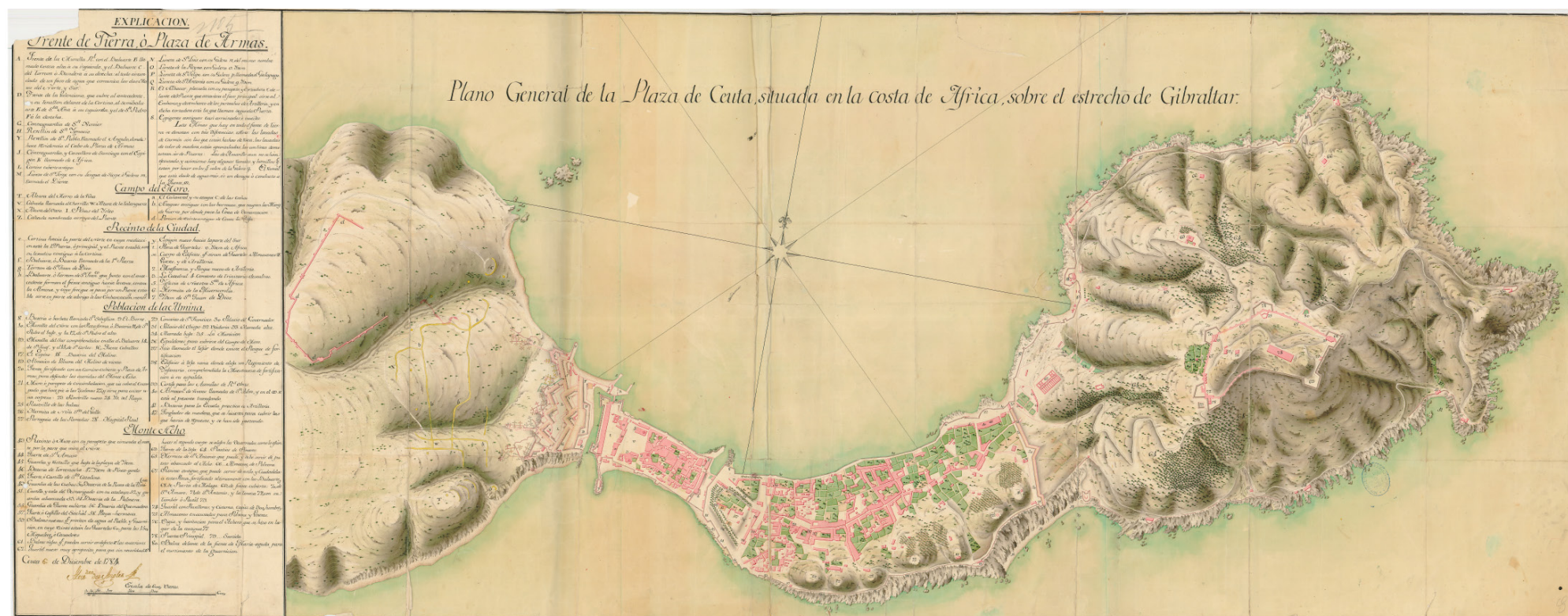
Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).



Cartografía 17: "Plano General de la Plaza de Ceuta situada en la costa de África sobre el estrecho de Gibraltar". 1784.

Firmado por A. Angles. Tiene una explicación a modo de leyenda en la que se diferencian el Frente de Tierra, Campo del Moro, Ciudad, Almina y Hacho. En el plano se ven claramente las siete colinas de la Almina, la muralla que la separa del Hacho (con edificaciones muy dispersas y de uso defensivo) y su composición urbana fruto de sumar huertas y pequeñas edificaciones entorno a un eje viario que se asocia al trazado actual de la calle Real.

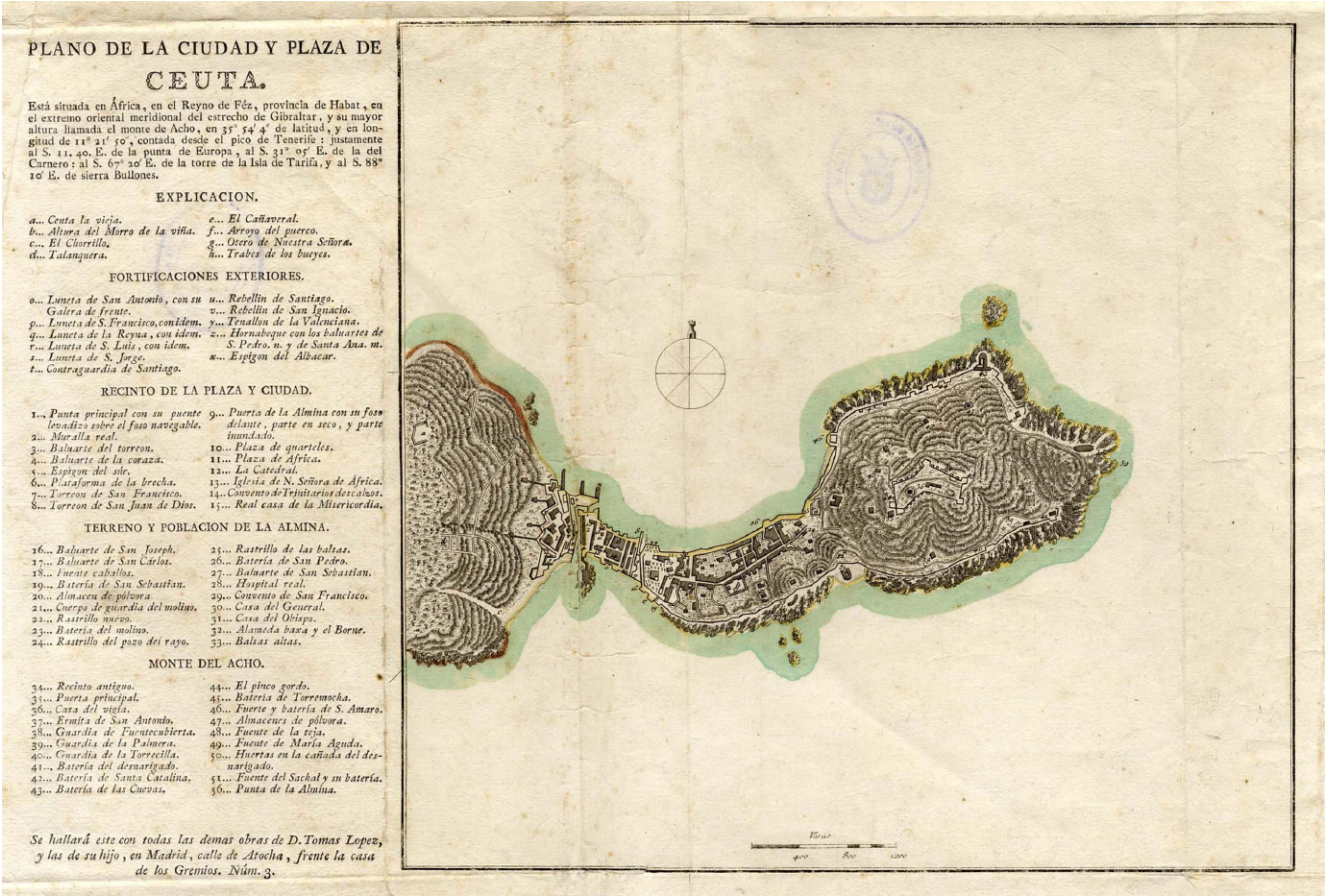
Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).



Cartografía 18: Plano de la Ciudad y Plaza de Ceuta. 1785.

Obra de Tomás López, incluye una explicación y leyenda indicando las fortificaciones exteriores e interiores de la ciudad en cada una de las divisiones que hace de la misma. Estas son: Fortificaciones Exteriores, Recinto de la Plaza y Ciudad, Terreno y población de la Almina y Monte Hacho.

Fuente: Archivo General de Ceuta.



Cartografía 19: Plano general de Ceuta. Podría ser de entre 1780 a 1790 por estar concluida la Fortaleza del Hacho y porque no se hace referencia al último asedio sufrido por el nieto de Muley Ismail.

Firmado por Joseph Monti (cadete del Regimiento Fijo de Ceuta), incluye a la izquierda una breve historia de la ciudad hasta 1732, y a la derecha una leyenda donde se explica el Campo del Moro y la propia Plaza. Llama la atención la representación de barcos de apoyo a zonas donde no llegaba la artillería y el grado de ocupación de la Almina.

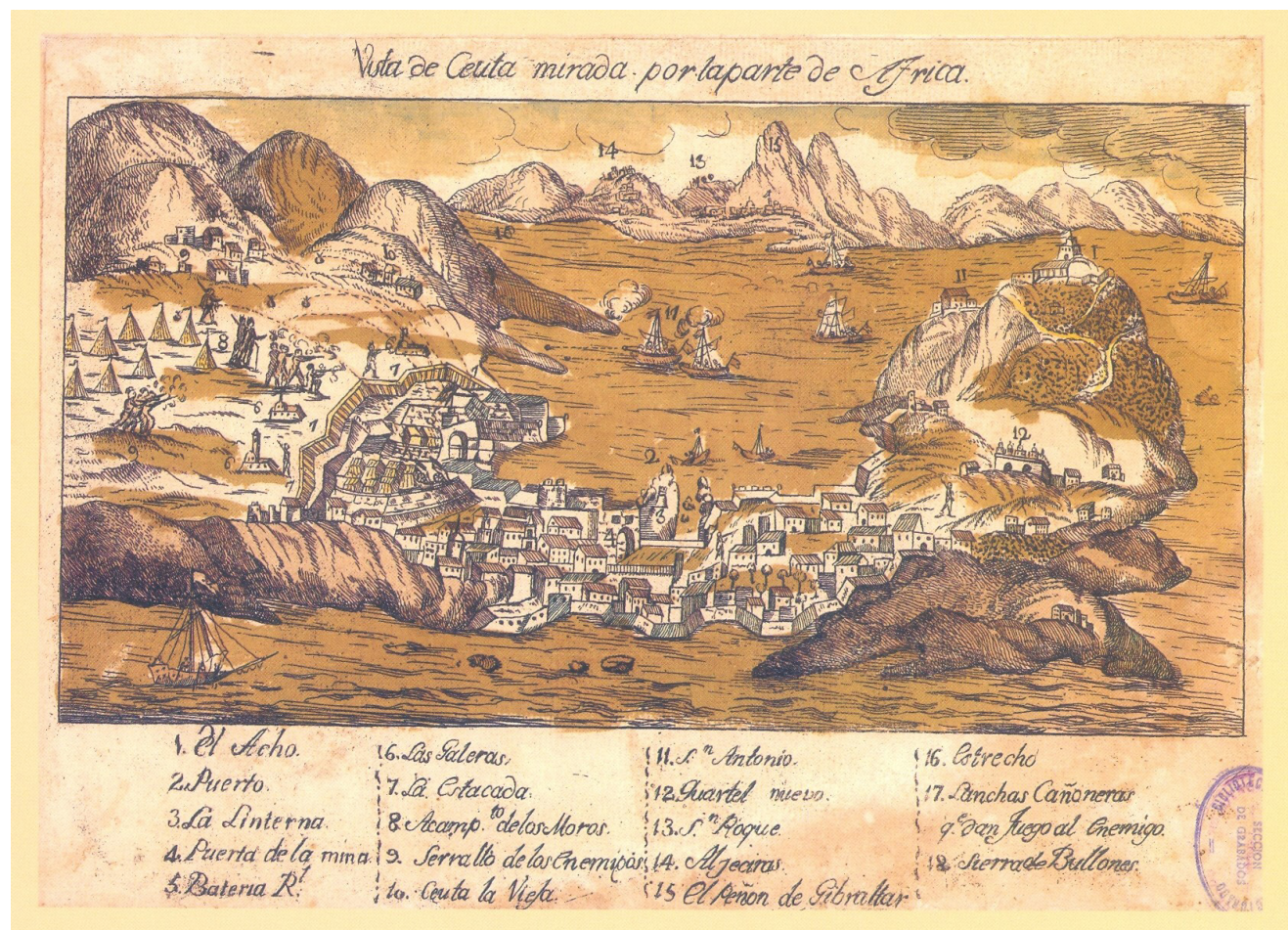
Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).



Cartografía 20: Vista de Ceuta desde la Bahía Sur.
1791

De autor desconocido, se trata de un grabado coloreado con una leyenda en la parte inferior, en el que se representa el campamento y las tropas de Muley Yazid durante el asedio de éste (1790-1791), así como las fortificaciones de Ceuta, su caserío y huertas de la Almina. Al fondo las costas peninsulares y Gibraltar en primer plano.

Fuente: Archivo General de Ceuta.





Cartografía 21: Plano del Campo del Moro. 1792.

Se observa que más allá del Frente de Tierra con la primera línea de construcciones defensivas de la Ciudad, la única edificación destacable es la que compone las ruinas de "Ceuta la Vieja" (el Afrag). El resto de elementos reseñados en la explicación aportada por el plano a modo de leyenda, son en su mayoría elementos defensivos (o apoyos a la defensa) resultados de alterar la orografía.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-28-11.

Cartografía 22: Perspectiva del istmo, Almina y Hacho desde el Campo Exterior. s. XVIII.

Realizado por Joao Thomas Correa da Brito. Representa el sitio de Muley Ismail (1690-1727) desde el campamento moro. Se ven las acciones de la artillería propia y enemiga, la fuerte fortificación del istmo y su colmatación urbana, la despoblación del Hacho y Almina pero la presencia militar y defensiva en la zona.

Fuente: La Artillería de Costa en Ceuta. Origen y Evolución. Juan José Contreras Garrido.





Cartografía 23: Perspectiva del istmo, Almina y Hacho desde el Campo Exterior.

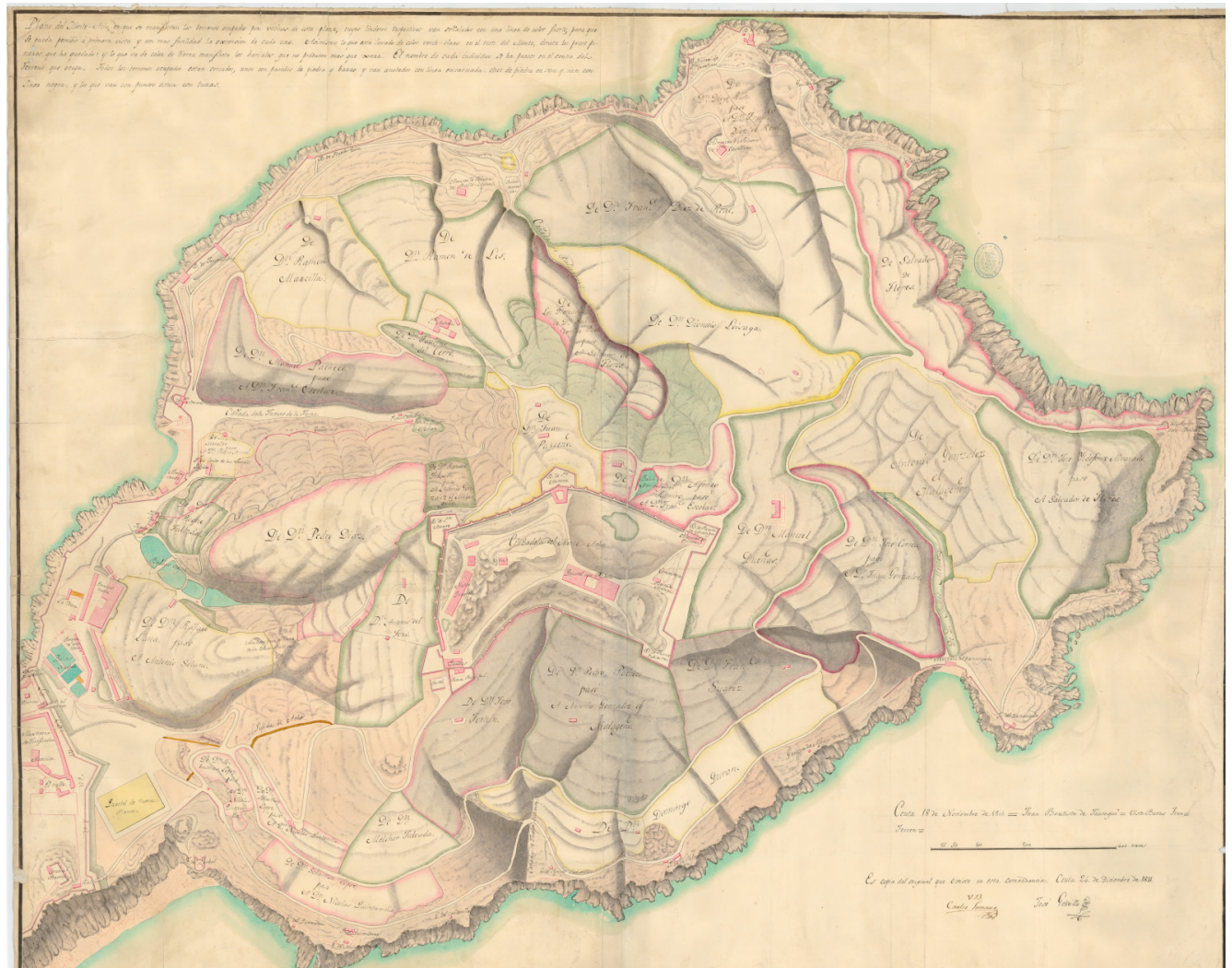
Alfonso Dornellas realiza este grabado (1913), reconstruyendo el anterior de Joao Thomas Correa da Brito.

Fuente: Archivo General de Ceuta.

Cartografía 24: Plano del Monte Hacho. 1801.

Copia del plano original firmado por Juan Bautista de Jáuregui. Muestra el perímetro de las fincas y el propietario de las mismas. Destaca la aparición del "Cuartel de La Reina", en amarillo, con la nomenclatura de "Cuartel de nueva planta".

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-23-12.





Cartografía 25: "Plano del terreno comprendido entre la plaza de Ceuta hasta el S.O. del Serrallo". 1838.

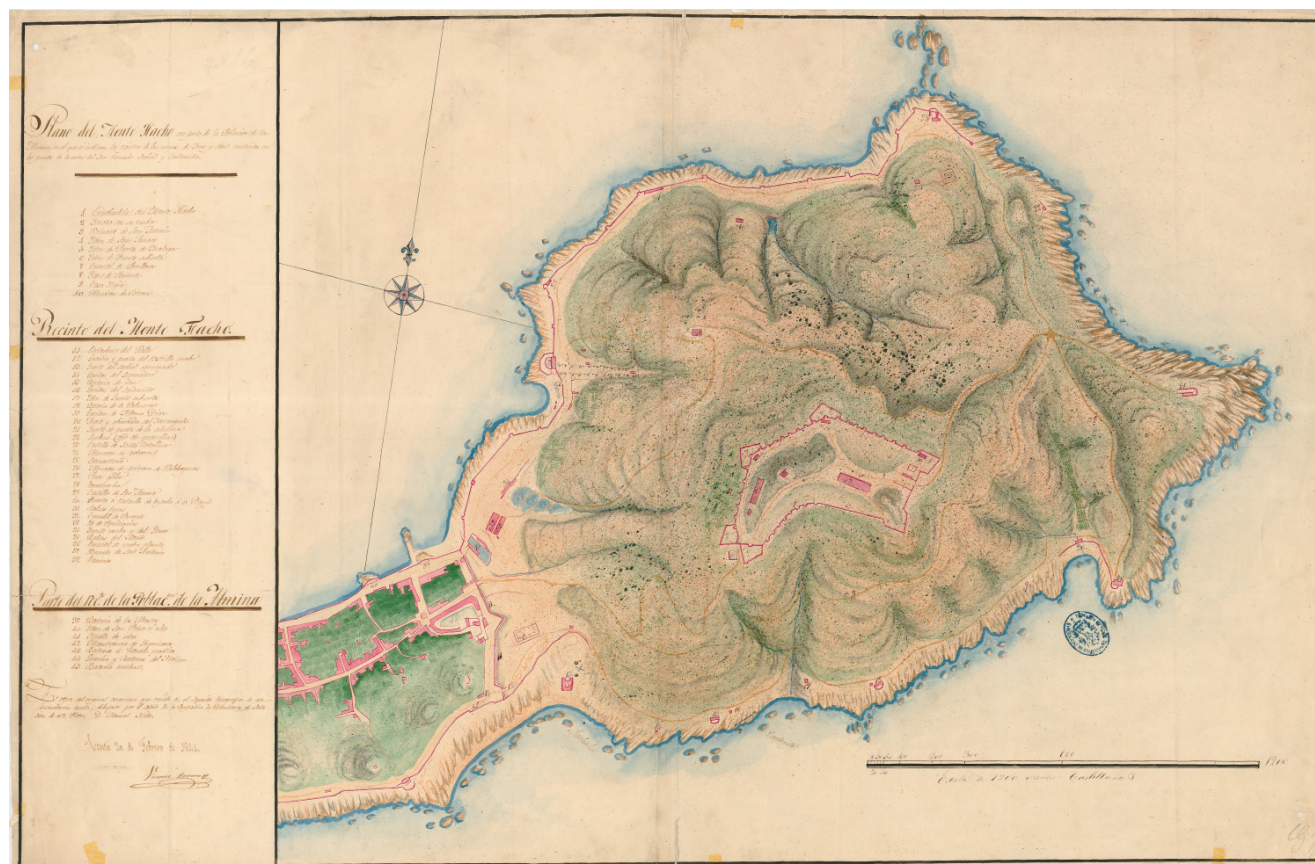
Plano firmado por Juan de Quiroga que hace referencia a la orografía del terreno y accidentes geográficos de la zona, mostrando caminos, arroyos y cañadas.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-16-03.

Cartografía 26: Plano del Monte Hacho. 1844.

Copia del original anónimo firmada por el Cadete de la Compañía de Caballería D. Manuel Nieto. Muestra con detalle las edificaciones del Hacho (todas militares) y los caminos que las comunican, así como las minas de hierro y cobre de El Sarchal, las defensas de la Almina y su zona de huertas.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-26-23.





Cartografía 27: "Plano de la plaza de Ceuta y sus inmediaciones hasta la distancia de 24.500 pies castellanos contados desde el extremo Oriental del Acho hasta el Serrallo", 1847.

Plano anónimo que divide Ceuta en tres distritos: Campo exterior (1º), Istmo y Almina (2º), y Hacho (3º). En su leyenda, hace un análisis pormenorizado de las edificaciones existentes y su carácter público o militar, así como de las distintas fortificaciones.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).

Cartografía 28: "Croquis del terreno ocupado por el Ejército de África". 1859.

Firmado por el Comandante Juan Burriel. Se puede observar con claridad el perímetro amurallado del istmo y de la Almina, así como las comunicaciones entre los distintos elementos defensivos del Hacho. En el Campo Exterior se observan las distintas posiciones del Ejército al mes de empezar la Guerra de África, que justifica el carácter de trampolín de Ceuta en este conflicto.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-17-07.





Cartografía 29: "Plano de la Plaza de Ceuta y sus inmediaciones". 1859.

Realizado por el Cuerpo de Ingenieros de la Comandancia Exenta de la Plaza de Ceuta, pero sin firma de autor. Muestra los límites de Ceuta y de forma muy visual, el espacio edificado. En el istmo y la Almina, una mancha roja continua indica las zonas urbanas. En el resto de la Almina, casi la mitad, se ven las huertas y las colinas que componen este espacio. En el caso del Hacho se aprecian pequeñas manchas dispersas que responden a la implantación de pequeñas edificaciones para el control militar y coronando el monte, la Ciudadela. Al otro lado, en el Campo Exterior, las ruinas de Ceuta la Vieja (el Afrag), el Cuartel del Serrallo y pequeñas edificaciones sin mucha importancia.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).

Cartografía 30: "Plano del Campo exterior para espresar las tierras resservadas ó cedidas al cuerpo de Yngenieros pedido por orden de la Comandancia General". 1877.

En este plano firmado por el Comandante exento de Ingenieros Vicente Climent, se observan los límites fijados tras el Tratado de Wad Ras y el final de la Guerra de África. Las superficies rayadas son los terrenos cedidos a Ingenieros. Los puntos azules son los hornos para cocción de materiales de obra. En rojo y negro se marcan los fuertes Neomedievales, el cuartel del Serrallo y el del Príncipe Alfonso, como primera línea defensiva y de vigilancia casi en paralelo a la frontera fijada.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-18-06.





Cartografía 31: "Plano del terreno comprendido entre las fortificaciones de la plaza y la frontera marroquí con su distribución parcelaria". 1880.

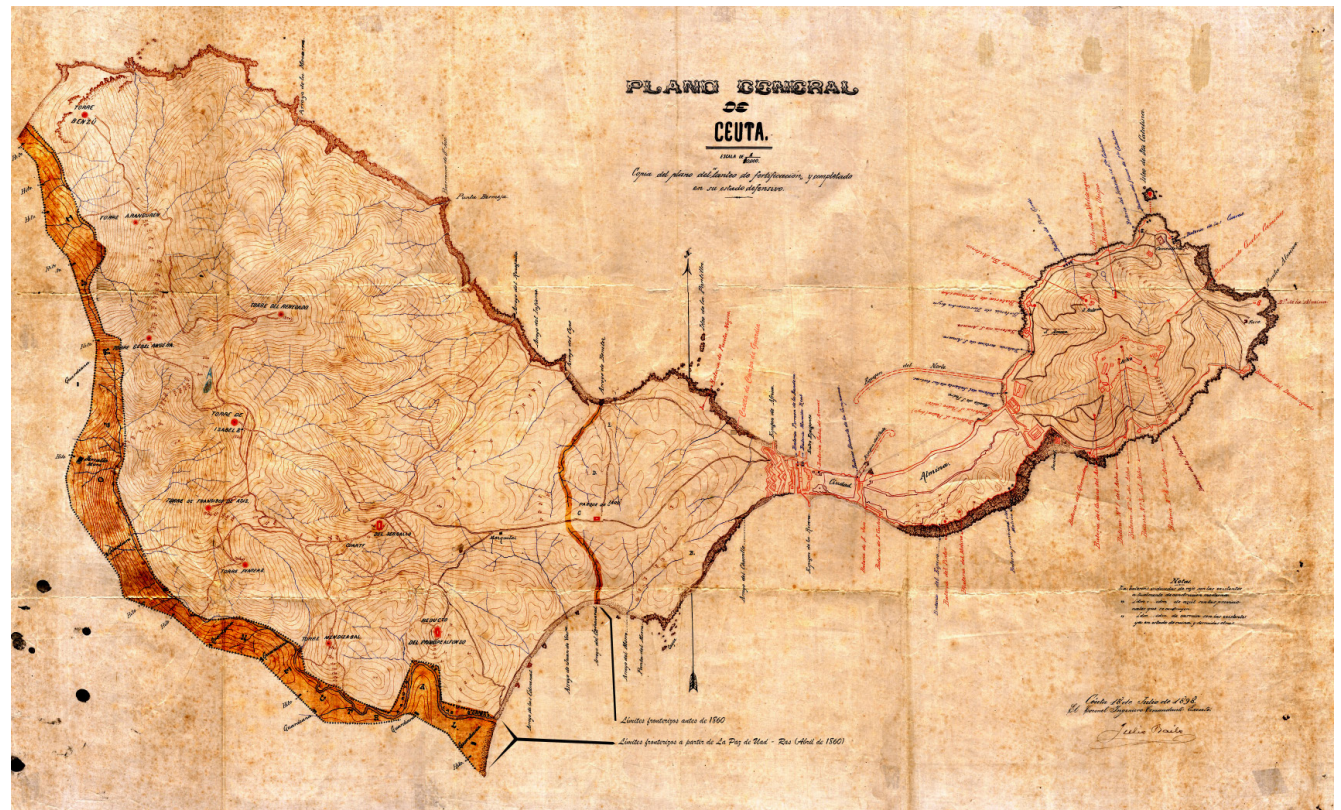
Plano firmado por el Capitán Comandante exento eventual de Ingenieros Luis Sánchez. Se explica la titularidad de los terrenos y se observa que salvo las zonas en verde (que son de libre edificación), el resto es militar o usufructuariamente del Ayuntamiento (rayado inclinado).

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU). CE-18-08.

Cartografía 32: Plano General de Ceuta. Escala del original 1:10.000. 18 de Julio de 1898.

Plano del tanteo de fortificación y completado en su estado defensivo, firmado por el Coronel Ingeniero CTE exento D. Julio Bailo, donde se ven tres tipos de baterías: en rojo las modernas, en azul las provisionales y en carmín las abandonadas.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU).





Cartografía 33: Plano del Monte Hacho. 1898.

Firmado por el Capitán de Ingenieros D. José Ruiz y el Capitán de Estado Mayor D. Alberto Campos. Se ven las edificaciones militares del Hacho (en rojo), dispersas, donde destaca el Cuartel de la Reina en la falda del Hacho y su entorno aún sin urbanizar y sin construcciones de otro carácter.

Fuente: Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta (CHCMCEU)

(31) *Glosario de arquitectura militar:*
Este glosario nace por la necesidad de definir ciertos términos ante la especificidad de la arquitectura militar contenida en este trabajo. Las definiciones siguientes están extraídas o adaptadas de las siguientes fuentes:

(*) De Mora-Figueroa, L. (2006). *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Madrid, España: Ministerio de Defensa y Universidad de Cádiz.

(**) Sanz, R. (1794). *Diccionario Militar o recolección alfabética de todos los términos propios del arte de la guerra*. Madrid, España: Imprenta Imperio.

(***) *Gran Diccionario de la Lengua Española* (2016). Larousse Editorial, S.L.

(****) Gómez Barceló, J. L. (2005). "Ceuta: eclectismo y regionalismo". En *Arquitecturas y Ciudades Hispánicas de los siglos XIX y XX entorno al Mediterráneo Occidental* (pp. 162-163). Melilla, España: Centro Asociado a la UNED de Melilla.

10.2_ GLOSARIO DE ARQUITECTURA MILITAR ⁽³¹⁾

Baluarto (*)

Voz de origen incierto e inicios polisémicos, en uso desde el último tercio del siglo XV para denominar pequeñas fortificaciones artilladas de características indefinidas, aunque en ocasiones aluden a reductos pentagonales en proa, a cielo abierto, y con cañoneras.

Este baluarte a la antigua poco tiene que ver, formal y funcionalmente, con el clásico polígono irregular que sobresale en el encuentro de dos cortinas convergentes y se compone de dos caras que forman ángulo saliente, dos flancos que las unen al muro y una gola de entrada, esencia de la fortificación abaluartada de la segunda mitad del siglo XVI.

Batería (**)

Lugar propio para tirar con cañones. Después de construirse se hace una esplanada compuesta de gruesos maderos, que llaman durmientes, y se apoyan sobre otro, que llaman batiente, cubierta finalmente con tablones para que no se entierren las ruedas del peso del cañón en el terreno.

Blocao (*)

Los blocaos ceutíes eran fortines de pequeñas dimensiones, cubiertos y aspillados, que servían para albergar a pequeños contingentes de tropas, generalmente de infantería, y que en ocasiones poseían cañoneras para piezas de artillería. En 1882 se creó en Ceuta la sección de Guardabosques para que vigilase las Costas Norte y Sur, la Línea Fronteriza y el Campo Exterior. Los blocaos aparecieron entonces como alojamiento para esta sección.

Este tipo de fortificación fue muy habitual a finales del XIX y principios del XX para formar líneas de puestos de vigilancia y para asegurar las comunicaciones.

El mayor desarrollo constructivo de blocaos en Ceuta se produjo entre 1880 y 1925, y aunque su mayor número se situó en la línea fronteriza con Marruecos, hay constancia de un blocao nuevo en Yebel Anyera en 1900, y de otros contruídos en 1921 en el Recinto Sur, o el de la Estrella (Comandari Nuevo).

Caserna (***)

Del francés caserne, cuartel, caserón. Construcción militar. Bóveda fortificada construida debajo de los baluartes para alojar soldados y almacenar cosas.

Ciudadela (*)

Recinto fortificado en el interior de un núcleo urbano amurallado, al que domina y sirve de último refugio. Tiene más un matiz sociológico que precisión técnica, pues la cualidad apuntada cuadra tanto a una gran alcazaba hispanomusulmana como a un modesto castillo rural que se yergue sobre una aldea de montaña.

A partir de comienzos del siglo XVI es acepción más militar que guerrera, a modo de acuartelamiento fortificado para tropas.

Contraguardia (**)

Pequeño terraplén revestido de muralla, guarnecido de parapeto, con un foso para cubrir alguna parte de la Plaza. Ordinariamente se sitúan delante del ángulo flanqueado de un baluarte, para cubrir caras y flancos.

Contraminas (*)

Conjunto de pasajes subterráneos destinados a acceder a diversos puntos dentro y fuera de la fortaleza por motivos de comunicaciones, suministros o contraataques, y los efectuados por el asediante para penetrar o destruir las defensas. Son frecuentes para combatir los asedios, como en el caso de Ceuta, en el de Muley Ismail.

Cortina (*)

Lienzo de muralla entre dos torres.

Fortaleza (*)

Voz genérica para designar cualquier recinto fortificado, con independencia de su cronología y titularidad.



*Figura 153: Ciudadela del Hacho:
Se sitúa al fondo de la imagen, sobre el Monte Hacho. En primer plano las Murallas Reales, primer núcleo defensivo de la ciudad (2007).*

Autor: Elaboración propia.

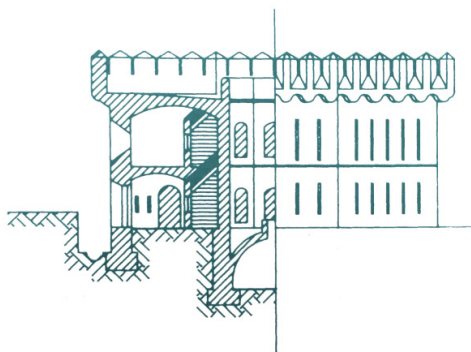


Figura 154: Fuertes neomedievales:

Proyecto de torre para la línea exterior de Ceuta (Aldaz- Valdés, 1860), con pozo de luces, aljibe, foso, merlatura abocinada y aspilleras.

Fuente: De Mora-Figueroa, L. (2006). *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Madrid, España: Ministerio de Defensa y Universidad de Cádiz. (Fig.167).

Fortín (**)

Pequeño fuerte utilizado en ocasiones para labores de vigilancia, como avanzadilla de una línea defensiva y para albergar a una pequeña cantidad de tropa. Los más pequeños so- lían ser fortines fusileros, estar dotados de cañones u obuses.

Foso (*)

Zanja ancha y profunda que suele preceder a una muralla, a la que protege de la zapa y dificulta la aproximación de la tormentaria y la infantería. Su vertiente a la muralla se deno- mina escarpa y hacia el espalto contraescarpa. La cava puede ser seca (Foso de la Almi- na) o inundable (Foso de San Felipe).

Fuertes neomedievales (*)

En el s. XIX, la confluencia del revivir historicista en el diseño arquitectónico con unas nece- sidades defensivas con planteamientos tácticos considerados anticuados para entonces, generan un fenómeno poliorcético durante casi un siglo en diversos puntos como el norte de África, Jordania, sultanatos del Mar de Omán, Península Índica, etc. Son fortificaciones de pequeño y mediano tamaño concebidas para resistir ataques de bandas incontroladas carentes de artillería de retrocarga o armamento pesado, plenamente eficaces a pesar de parecer un retroceso evolutivo tras los avances de Vauban.

En el caso de Ceuta, la necesidad de unas obras avanzadas que defiendan a cierta distan- cia la plaza, impidiendo el asentamiento terrestre de baterías, vino dado por la Campaña de 1859-1860, en la que las tropas del Conde de Lucena experimentan cómo "centenares o miles de guerreros a pie, espada en mano tratan de conquistar, en el más puro estilo me- dieval, los reductos atrincherados españoles". Los ingenieros militares de la Comandancia Exenta de Ceuta dará lugar a sucesivos proyectos entre 1862 y 1870 recurriendo a viejas formas en respuesta a estas "nuevas" premisas tácticas, que hagan frente a la aplastante superioridad numérica de los atacantes cegados de fanatismo.

Hornabeque (*)

Obra ofensivo-defensiva suplementaria de un fuerte, formada por dos medios baluartes avanzados respecto de la muralla perimetral y una cortina o lienzo que los une. De los me-

dios baluartes parten en línea recta hacia el fuerte dos alas de muralla de longitud variable. Con esto se forzaba al atacante a situar las baterías algo más alejadas de lo deseado.

Luneta (**)

Obra defensiva exterior con forma de media luna que se sitúa generalmente en el foso, delante de las cortinas para oponerse al paso.

Noreña (****)

Estilo constructivo económico en hormigón armado probado en pabellones militares de artillería e ingenieros basándose en tipos populares de arquitectura del norte, como los de Pozo del Rayo o Pino Gordo. Su autor fue Juan Noreña Echevarría, y con él promovió una arquitectura regionalista que tuvo en Aníbal González y Leonardo Rucabado a los máximos exponentes entorno a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929,

Plaza de armas (*)

El lugar más amplio y despejado de una fortaleza, al que acceden las caballerías y permite la concentración de los defensores. Es voz de suyo polisémica y a veces anfibológica.

Revellín (*)

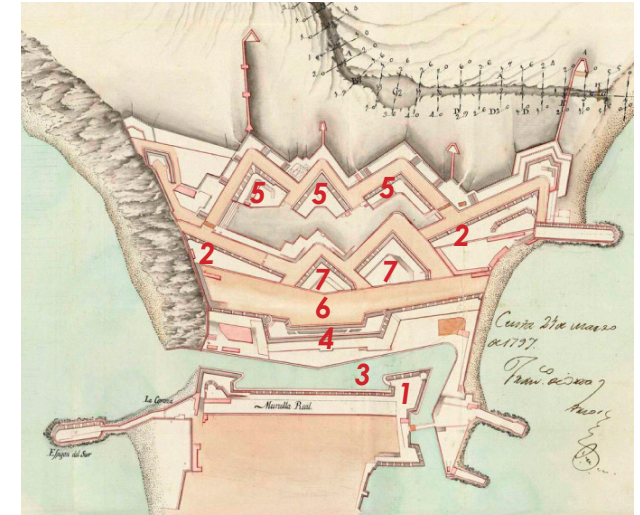
Avance triangular de una muralla para defender mejor algunos sus puntos estratégicos.

Torre (*)

Construcción fuerte y alta, exenta o integrada entre lienzos de muralla. En planta y alzado puede presentarse en múltiples formas. Constituye el elemento prístino e invariante de la poliorcética (técnicas y disposiciones para la expugnación o defensa de plazas fuertes).

Torre de Alquería (*)

Alquería en árabe es pueblo, casería. Estas torres generalmente servían en la época de dominación árabe, de granero y refugio de comunidades rurales situadas en las proximidades de la medina (ciudad).



Cartografía 34: Plaza de Ceuta: Donde se manifiestan las Fortificaciones de su Plaza de Armas, hasta el Glasis, y singularmente el arroyo de las Colmenas (1797). Firmado por Francisco de Orta y Arcos.

Fuente: Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales.

El plano ha sido ampliado y modificado para este trabajo y con el objeto de mostrar las siguientes definiciones:

- 1_Baluarte
- 2_Contraguardia
- 3_Foso
- 4_Hornabeque
- 5_Luneta
- 6_Plaza de Armas
- 7_Revellín